



# Johann Sebastian BACH

CONCERT, MUSIQUE SACRÉE

## SACRÉ BACH

Apolline Rai-Westphal soprano

François Nicolet flûte

La Grande Écurie

LILLE\_Couvent des Dominicains

vendredi **15.11.2024\_20h30**

Pour le confort de tous, veuillez à éteindre votre portable et à ne pas filmer, ni photographier. Merci



CONCERT

# SACRÉ BACH

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

## DISTRIBUTION

**Apolline Raï-Westphal** soprano  
**François Nicolet** flûte  
**Christophe Robert** violon  
**Tormod Dalen** violoncelle, violoncelle piccolo  
**Emmanuel Arakelian** orgue  
**La Grande Ecurie**

## PROGRAMME

Durée : 1h15 sans entracte

### **JS. BACH *Sinfonia* BWV 182**

(extrait de la cantate *Himmelskönig, sei willkommen*)

### **JS. BACH Aria « *Gelobet sei der Herr* » BWV 129**

(extrait de la cantate *Gelobet sei der Herr, mein Gott*)

### **CPE. BACH « *Adagio* » Wq 150**

(extrait de la sonate en trio en sol majeur)

### **JS. BACH Aria « *Was Gott tut, das ist wohlgetan* » BWV 100**

(extrait de la cantate *Was Gott tut, das ist wohlgetan*)

### **GP. TELEMANN Prélude**

(extrait du *Quatuor parisien n° 7 en ré majeur* TWV 43 :D3)

### **JS. BACH Aria *Seele, deine Spezereien* BWV 249**

(extrait de l'*Oratorio de Pâques*)

### **JS. BACH *Presto & [Allegro]***

(extrait de la sonate en si mineur BWV 1030)

### **F.BENDA *Allegro***

(extrait de la sonate en si bémol majeur L3.130)

### **JS. BACH Aria « *Höchster, was ich habe* » BWV 39**

(extrait de la cantate *Brich dem Hungrigen dein Brot*)

### **CPE. BACH « *Largo* » Wq 83**

(extrait de la sonate en duo en ré majeur)

### **JS. BACH Aria « *Ich bin vergnügt in meinem Leiden* » BWV 58**

(extrait de la cantate *Ach Gott, wie manches Herzeleid*)

### **GP. TELEMANN *Largo***

(extrait du *Quatuor parisien n° 4 en sol mineur* TWV 43 :g1)

### **JS. BACH Choral « *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ* » BWV 143**

(extrait de la cantate *Lobe den Herrn, meine Seele*)

### **JJ. QUANTZ *Allegro***

(extrait de la sonate en trio en sol mineur QV 2 :35)

### **JS. BACH Aria « *Bete, aber auch dabei* » BWV 115**

(extrait de la cantate *Mache dich, mein Geist, bereit*)

### **CPE. BACH *Allegro* Wq 143**

(extrait de la sonate en trio en si mineur)

### **GP. TELEMANN Aria « *Des Himmels Langmuth* »**

(extrait de la cantate *Ich muß auf dem Berge weinen* TVWV 1:851)

\*\*\*

Équipe technique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing : Ophélie Billebeau

\*\*\*

Remerciements au frère Rémy Valléjo et au Couvent des Dominicains de Lille

# À PROPOS

Le programme chambriste *Sacré Bach !* vous invite à plonger dans l'univers des *Cantates sacrées* de Johann Sebastian Bach, qui a consacré une grande partie de sa vie à leur composition. Ce sont plus de 200 partitions complètes qui ont été composées dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle pour les offices dominicaux et autres fêtes religieuses. Il y accomplit notamment ce qu'il avait commencé à Weimar. Bach devait en effet fournir chaque dimanche une nouvelle partition, fruit de ses recherches et de son imagination sans limites.

Aujourd'hui, ses oeuvres sacrées, longtemps méconnues, continuent d'émouvoir et de fasciner les mélomanes du monde entier, par leur caractère intimiste mais d'une beauté exceptionnelle. Ces cantates sacrées, empreintes de profonde spiritualité, sont le témoignage d'une rencontre unique entre la voix humaine et les instruments, dans un dialogue d'une rare intensité. L'occasion de mettre à l'honneur la flûte de François Nicolet et le violon de Christophe Robert, le tout magnifié par la voix raffinée de la soprano Apolline Rai-Westphal, l'un des talents lyriques les plus prometteurs de la nouvelle génération. C'est dans ces airs emblématiques pour soprano, issus des *Cantates sacrées*, que l'on pourra admirer la richesse et la subtilité de l'art de Bach. Un moment musical d'exception, où l'émotion et la beauté se mêlent pour célébrer Bach et la richesse de son héritage musical.

## LE COUVENT DES DOMINICAINS

### **FONDÉ À LILLE EN 1224 : IL Y A 800 ANS !**

Inauguré en 1957, le nouveau couvent des dominicains construit par l'architecte Pierre Pinsard, est un chef-d'œuvre d'architecture. Classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, il est, en 1999, le premier bâtiment religieux à recevoir le label de « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle », devenu en 2016 « Architecture contemporaine remarquable. »

Construit entre 1955 et 1965, par Pierre Pinsard (1906-1988), avec la collaboration de Neil Hutchison (1924-2008) et de Hugo Volmar (né en 1936) ainsi que du maître verrier Gérard Lardeur (1931-2002), meublé par Marcel Gascoin (1907-1986) et agrémenté par les luminaires de Serge Mouille (1922-1988), le couvent des dominicains de Lille est un manifeste du brutalisme et du design des années 60.

Alors que le père Couturier, le fondateur de la revue *Art Sacré*, veut imposer Le Corbusier, architecte du Couvent de La Tourette, le frère Michel Bous, prieur de la communauté, préfère s'adresser à un architecte moins connu, Pierre Pinsard. La connivence entre les deux hommes est

à l'origine d'une exceptionnelle réussite esthétique. S'inspirant des usines textiles du Nord, de l'architecture religieuse romane, ainsi que de réminiscences japonaises, Pierre Pinsard, imagine un couvent aux proportions équilibrées, l'espace se déployant au gré de six cloîtres et patios où l'architecture consonne avec la nature.

Le couvent des dominicains est aussi un conservatoire d'œuvres d'artiste de la Seconde Ecole de Paris des années 50, comme la tapisserie du *Christ à la colonne* d'Alfred Manessier (1911-1993) et le tabernacle de l'église de Henri Laurens (1885-1954) ainsi que le mobilier liturgique de Léon Zack (1892-1980) dans la chapelle du noviciat. D'autres œuvres comme la *Vierge à l'enfant* de Eugène Dodeigne (1923-2015) embellissent le couvent et le parc.

Le parc du couvent - avec ses essences rares centenaires - est accessible les mardis, samedis et dimanches après-midi. Le couvent se visite lors des expositions.

# 24 NOS PROCHAINS 25 RENDEZ-VOUS

## NOVEMBRE



### Récital lyrique

#### TRIO HAYDÉE, *Chants de lumière*

Marielou Jacquard soprano  
Anastasie Lefebvre de Rieux flûte  
Constance Luzzati harpe

sam.16 novembre 2024 \_18h | TOURCOING, Conservatoire Auditorium A. Roussel

### CRÉATION À TOURCOING



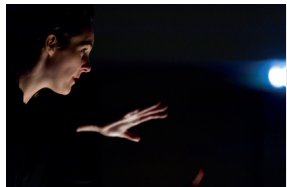
### Opéra

#### BENJAMIN ATTAHIR

#### *Le Jardin d'Afrique, lieu-dit pour un non-dit* *Opéra de chambre pour 3 chanteurs et 9 instrumentistes*

Composition de Benjamin ATTAHIR (1989)  
Livret de Isabelle Junca, Aurélie Allexandre-d'Albronn  
Pénélope Driant et Clémence de Vergnette mise en scène et scénographie  
Flore Merlin chef de chant  
Ensemble Les Illuminations

ven.22 novembre 2024 \_20h | TOURCOING, Théâtre municipal Raymond Devos



### Concert

#### GRAAL THÉÂTRE

Edvard GRIEG (1843-1907) *Peer Gynt* – suite n°2, op. 55, 1891/ *Sechs Lieder*, op. 48,  
Kaija SAARIAHO (1952-2023) *Graal théâtre* (version originale pour ensemble, 1997)  
Fiona Mombet direction musicale  
Ensemble Miroirs Etendus

sam.23 novembre 2024 \_18h | TOURCOING, Conservatoire Auditorium A. Roussel

## DÉCEMBRE



### Spectacle (dès 10 ans)

#### MÉDÉE ET JASON

Ensemble Les Surprises  
Louis-Noël Bestion de Camboulas direction  
Pierre Lebon mise en scène  
Floriane Breau costumes

mar. 3 décembre 2024 \_20h | TOURCOING, Théâtre municipal Raymond Devos

EN  
FAMILLE



### Concert

#### PRIMA DONNA

Antonio VIVALDI (1678-1741), *Sinfonia RV 156* (extrait), *Concerto RV 152*, *Stabat Mater*,  
*Bajazet*, *Juditha Triumphans*, *Griselda...*

Le Concert de l'Hostel-Dieu  
Franck-Emmanuel Comte direction  
Blandine de Sansal mezzo-soprano

ven. 06 décembre 2024 \_20h | MARCQ-EN-BAROEUL, Eglise Saint-Paul

L'Atelier Lyrique de Tourcoing est une association subventionnée par la ville de Tourcoing, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Nord et le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France.

+33 (0)3 20 26 66 03 |  
atelierlyriquedetourcoing.fr

