



## BIOGRAPHIES

### Nardus Williams, Angelo



Lauréate du Rising Talent Award durant l'International Opera Award de 2022, Nardus Williams s'est imposée comme l'une des jeunes chanteuses britanniques les plus excitantes et polyvalentes de sa génération.

Ses temps forts de la saison 2023/24 incluent un retour à l'Opéra de Rouen pour le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni*, un retour au rôle de Belinda dans *Dido's Ghost* d'Errollyn Wallen avec la Philharmonie Baroque, ou encore ses débuts à la Philharmonie de Berlin avec l'Académie de Musique Ancienne.

Elle a également participé à une première mondiale de *La Comète / Poppée* de George Lewis dans le rôle de Poppée, un retour au London Handel Festival en chantant le rôle-titre d'*Esther* de Haendel, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach

avec le Chœur de Bach, la *Passion de Brockes* de Haendel avec le Concert Anglais, le *Requiem* de Fauré avec le Toronto Symphony Orchestra.

Elle a fait partie de tournées avec le Dunedin Consort, l'Europa Galante et l'Orchestra of the Eighteenth Century, avant un retour au Wigmore Hall et son premier album de cantates italiennes de Haendel pour Linn Records, avec le Dunedin Consort.

### Céline Scheen, Maddalena

Grâce au soutien de la fondation Philippart, Céline Scheen a complété sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres auprès de Vera Rosza. Céline Scheen chante dans les plus grands festivals et les plus grandes salles, sous la direction de chefs prestigieux. Amoureuse de la Musique ancienne, et de ses diversités, elle choisit de privilégier les concerts, son répertoire allant principalement de la musique de la Renaissance, madrigalesque, jusqu'à la fin de la période baroque.

Céline Scheen mène une collaboration privilégiée avec Le Banquet Céleste dirigé par Damien Guillon avec qui elle enregistre notamment plusieurs disques : Psaume 51 BWV 1083 de Bach (2016), « Affetti amorosi » consacré à G. Frescobaldi et « Trinitatis » (2023) consacré aux Cantates de J.S. Bach. Très fidèle partenaire de Christina Pluhar, elle chante avec L'Arpeggiata une série de



# LE BANQUET CÉLESTE



concerts en Europe, aux Etats-Unis et en Asie. Passionnée de la rencontre des Arts, elle collabore ainsi avec bonheur, entre autres avec le ballet contemporain Pina Bausch, partage la scène de la Cigale avec le DJ Arnaud Rebotini et participe en 2024 à une nouvelle création du chorégraphe Alban Richard Come kiss me now.

Céline Scheen enseigne le chant depuis 2019 au Conservatoire Royal de Liège et anime à la RTBF une chronique hebdomadaire « La Passion selon Céline... »

## Thomas Hobbs, Giovanni

Thomas Hobbs est « l'un des ténors de Bach les plus intéressants et les plus significatifs » (Klassik Magazine) et est très demandé par de nombreux ensembles baroques et de musique ancienne de premier plan.

Les points forts de la saison 2023/24 de Hobbs incluent les *Cantates et Passions* de Bach, les *Odes* de Purcell et les *Oratorios* de Haendel avec des ensembles dont Gli Angeli à Geneve, Le Banquet Céleste, Alia Mens, Tafelmusik et l'Ensembles Masques. Hobbs rejoindra également la prestigieuse Société Bach des Pays-Bas pour deux tournées à travers l'Europe : en tant que soliste ténor du *Magnificat* de Bach et en tant qu'évangéliste de la *Passion* selon saint Matthieu de Bach.



## Paul-Antoine Benos-Djian, Cleofe

Lauréats HSBC 2017 au Festival d'Aix-en-Provence, il a remporté le prix Grand-Avignon lors de la première édition du Concours Jeunes Espoirs de l'Opéra d'Avignon, et s'est vu décerner en 2022 le Prix Gabriel Dussurget du Festival d'Aix en Provence.

Plus récemment, il a chanté le rôle de Didymus dans *Theodora* de Haendel aux côtés de Lisette Oropesa, Joyce Di Donato et Michael Spyres, au Theater an der Wien à Vienne, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, avec *Il Pomo d'Oro* et *Maxim Emelyanychev*. Il a fait ses débuts à Moscou au Bolchoï dans le rôle de Polinesso dans *Ariodante*, sous la direction de Gianluca Capuano. Il interprète Ottone dans *L'incoronazione di Poppea* pour le Festival d'Aix-en-Provence.

# LE BANQUET CÉLESTE



En 2023-2024, on le retrouve notamment dans le rôle d'Ottone à l'Opéra de Rennes; le rôle-titre de *Mitridate Eupatore* de Scarlattiau Concertgebouw d'Amsterdam avec Thibault Noally; le rôle d'Ulisse dans *Polifemo* de Porpora à l'Opera National du Rhin avec Emmanuelle Haïm; le rôle de Demetrio dans *Berenice* de Haendel, au Théâtre des Champs Elysées et au Teatro Real de Madrid avec Francesco Corti, la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach à l'Opéra de Rennes sous la direction de Damien Guillon.

## Thomas Dolié, *Lucifero*



Récompensé d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique » en 2008, la carrière de Thomas Dolié a tout d'abord pris son essor aux côtés de Peter Brook, à l'occasion de la tournée française puis mondiale de son adaptation de *La Flûte enchantée*.

On l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, *L'Île du Rêve* de Hahn avec le Münchner Rundfunkorchester, *L'Heure Espagnole* avec le London Symphony Orchestra, *Pelléas et Mélisande* avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, mais encore la *Passion selon Saint-Jean* avec le chœur Accentus et Insula Orchestra, la 9ème Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre national de Lyon, la *Passion selon Saint-Matthieu* avec les Musiciens du Louvre, le *Requiem* de Fauré

avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich-Orchester Köln ou Insula Orchestra, le *Requiem* de Brahms avec l'Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya ...

Il a collaboré par ailleurs avec de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, György Vashegyi, Marc Minkowski, Leonardo García Alarcón, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet ou Christophe Rousset et donne des récitals avec piano aux côtés d'Olivier Godin, Anne Le Bozec, Susan Manoff ...

A noter pour la saison 2023-2024 : *Marcello* (*La Bohème*) à l'Opéra de Bordeaux, *Der Geisterbote* (*Die Frau ohne Schatten*) à l'Opéra de Toulouse, *Spark* (*Fantasio*) à l'Opéra Comique, *Escamillo* (*Carmen*) en tournée européenne aux côtés de René Jacobs, *Borée* (*Les Boréades*) en tournée européenne avec l'Orchestre national de Hongrie, *Prosper* (*Ô mon bel inconnu*) avec le Bayerische Rundfunk.

# LE BANQUET CÉLESTE



## LE BANQUET CÉLESTE



Le Banquet Céleste, ensemble de musique baroque fondé en 2009 par le contre-ténor Damien Guillon, ouvre un nouveau chapitre cette saison avec une direction artistique portée collectivement par des musiciens et musiciennes réunis depuis de nombreuses années. Fort de la place singulière qu'occupe Le Banquet Céleste depuis 15 ans dans le paysage des ensembles baroques français, le projet se poursuit avec une direction collégiale, conservant sa dimension humaine et artistique. Dans la continuité de sa ligne artistique, l'ensemble poursuit la consolidation de son répertoire vocal sacré et profane défendus par l'ensemble depuis sa création et renforce l'interprétation du répertoire instrumental. Au travers de propositions variées en musique de chambre, consort, pièces du répertoire *a parti reali* jusqu'aux grandes formations orchestrales et chorales, les programmes parcourent l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle avec A.

Stradella, F. Cavalli, C. Monteverdi, H. Purcell, J.S. Bach et G.F. Haendel mais aussi G. Carissimi, A. Corelli, J.G. Pisendel, M. Weckmann et H. Schütz qui entrent au répertoire de l'ensemble. Les programmes proposent également quelques incursions dans les répertoires du XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> tardif avec J.H. Schein, W. Byrd, C.P.E. Bach ou encore G. Benda, allant occasionnellement jusqu'aux musiques d'aujourd'hui.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création, une partie de ses recherches vers la musique de J.S. Bach ; entre autres dans le cadre d'un cycle de Cantates ayant fait l'objet de plusieurs programmes et enregistrements. Après la Passion selon saint Jean, puis les Oratorios de Pâques et de l'Ascension l'ensemble a célébré, en 2024, ses 15 ans, avec la Passion selon saint Matthieu. Le Banquet Céleste conserve au cœur du projet artistique, ce lien fort avec les œuvres du compositeur.

# LE BANQUET CÉLESTE



## Une aventure collective

Dans le paysage actuel des ensembles musicaux indépendants, le Banquet Céleste ouvre une autre perspective, basée sur le partage des idées et la collégialité des décisions prises par l'équipe artistique qui incarne collectivement le projet. Cette innovation en France, inspirée de modèles d'excellence hors de nos frontières, est animée par un principe d'équité qui favorise l'éclosion d'idées au profit d'un projet artistique toujours aussi exigeant. Pour les artistes, il s'agit de vivre son métier plus activement, pleinement impliqués tout au long du processus de création. L'engagement individuel dans le travail collectif participe à l'enrichissement de l'interprétation musicale, à l'articulation d'une « individualité plurielle » et la mise en œuvre d'une enthousiasmante cohésion artistique.

## L'équipe artistique et administrative

Benoît Arnould, baryton-basse  
Julien Barre, violoncelle  
Patrick Beaugiraud, hautbois  
Deirdre Dowling, alto  
André Henrich, luth\*  
Thomas Hobbs, ténor

Kevin Manent-Navratil, clavecin\*  
Thomas de Pierrefeu, contrebasse  
Simon Pierre, violon  
Marie Rouquié, violon\*  
Isabelle Saint-Yves, viole de gambe\*  
Antoine Touche, violoncelle

*\*Membres de la délégation élus pour 3 ans*

Delphine Chrétien, déléguée générale  
Julie Mercier, chargée de production  
Adrienne Miller, responsable de l'Action culturelle  
Candice Veron, chargée de développement régional et communication  
Véronique Furlan, Accent tonique, relations presse



# LE BANQUET CÉLESTE



## Le répertoire du Banquet Céleste

Depuis 15 ans, l'ensemble parcourt l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle avec A. Stradella, F. Cavalli, C. Monteverdi, H. Purcell, J.S. Bach et G.F. Haendel mais aussi G. Carissimi, A. Corelli, J.G. Pisendel, M. Weckmann et H. Schütz qui entrent au répertoire de l'ensemble. Les programmes proposent dorénavant quelques incursions dans les répertoires du XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> tardif avec J.H. Schein, W. Byrd, C.P.E. Bach ou encore G. Benda, allant occasionnellement jusqu'aux musiques d'aujourd'hui.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création, une partie de ses recherches vers la musique de J.S. Bach ; entre autres dans le cadre d'un cycle de Cantates ayant fait l'objet de plusieurs programmes et enregistrements. Après la *Passion selon saint Jean*, puis les *Oratorios de Pâques et de l'Ascension* l'ensemble a célébré, en 2024, ses 15 ans, avec la *Passion selon saint Matthieu*. Le Banquet Céleste conserve au cœur du projet artistique, ce lien fort avec les œuvres du compositeur et d'ores et déjà une nouvelle proposition avec les Cantates BWV 85 et BWV 115.

Sollicité en France et en Europe, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels que Saintes, Sablé, Ambronay, La Chaise-Dieu, Klangvokal Festival de Dortmund, Musiq'3 à Bruxelles ou encore Oude Muziek Festival à Utrecht. L'ensemble est invité à prendre part à de prestigieuses saisons musicales en France à la Chapelle Royale du Château de Versailles, Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, Théâtre Auditorium de Poitiers, la Seine Musicale ou à l'étranger au Concertgebouw de Bruges, de Singel International Arts Centre (Anvers), Musiekcentrum de Bijloke (Gand) pour n'en citer que quelques-unes. Depuis 2016, Le Banquet Céleste poursuit une résidence à l'Opéra de Rennes reconnu pour son dynamisme et sa capacité à se jouer des formes et des répertoires. L'ensemble développe en Bretagne des propositions artistiques et culturelles spécifiques comme la Fête de la Musique et les Escales Baroques.

Entre autres projets cette saison, l'ensemble a fait ses débuts en décembre au Théâtre des Champs-Élysées avec *Le Couronnement de Poppée* de C. Monteverdi en tournée aussi à l'Opéra de Rouen et l'Opéra de Rennes ; et présente une lecture en direction collective de *La Resurrezione* de G.F. Haendel à l'Atelier Lyrique de Tourcoing ainsi qu'à l'Opéra de Rennes.

