

Reinoud VAN MECHELEN

«Ce sentiment est renforcé par la perfection qu’atteint Reinoud Van Mechelen en Jason, haute-contre d’une aisance phénoménale, à la projection exemplaire, au style impeccable ; le chanteur épuise les superlatifs.» (Diapason, Opéra Garnier, avril 2024)

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen a remporté en 2017 le prestigieux Prix Caecilia du « Jeune Musicien de l’année » décerné par l’Union de la presse musicale belge. Artiste désormais très en vue sur la scène internationale, il est remarqué à 20 ans lors de l’Académie Baroque Européenne d’Ambronay en 2007, sous la direction artistique d’Hervé Niquet. Il intègre ensuite « Le Jardin des voix » de William Christie et Paul Agnew en 2011, devenant rapidement un soliste régulier des Arts Florissants, avec lesquels il parcourt les scènes les plus prestigieuses du monde. Il est régulièrement invité par de grands ensembles baroques tels que Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Le Concert d’Astrée, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, B’Rock, etc.

En 2014, il a interprété pour la première fois le rôle de l’Évangéliste dans la *Passion selon Saint Jean* de J.S. Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic. Il a repris ce rôle en tournée avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, ainsi qu’au Concertgebouw d’Amsterdam avec l’Orchestre royal du Concertgebouw, puis sous la direction de Philippe Herreweghe avec le Collegium Vocale Gent. Il reprendra en 2027 le rôle d’Évangéliste de la *Passion selon St Matthieu* avec le Freiburger Barockorchester sous la direction de Simon Rattle.

Il est invité à chanter des premiers rôles dans de prestigieuses salles d’opéra comme l’Opéra de Paris (Jason, Castor), Staatsoper Unter der Linden à Berlin (Hippolyte, Jason), l’Opéra Comique, La Monnaie/De Munt (Tamino), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Flandres (Ferrando), Opéra de Toulon (Nadir), Opéra de Bordeaux (Dardanus), Opéra de Zürich (Jason), Theater an der Wien, etc.

Parmi ses projets à venir se trouvent la sortie de l’enregistrements du *Te Deum* et *Histoire de la femme adultère* de Clérambault. En 2026, les enregistrements de *Médée* et *Jason* seront diffusés, mais a nocte temporis aura également sa plus grande production à ce jour autour des *Boréades* de Jean-Philippe Rameau. En tant que soliste, Reinoud sera Castor dans *Castor et Pollux* de Rameau à l’Opéra de Paris en janvier 2025 et à l’Opéra de Genève en mars 2026.

[RETOUR VERS LE SITE DE L’ATELIER LYRIQUE](#)



Anna BESSON

Lauréate de la Fondation Cziffra, issue du CNSMD de Paris et de la HEM de Genève, Anna Besson est une artiste reconnue pour sa maîtrise des flûtes moderne et anciennes et sa capacité à interpréter les répertoires selon leurs codes et techniques de la fin du 17ème siècle jusqu'à la création contemporaine. Régulièrement invitée à jouer à l'Opéra de Paris ou en formations de chambre, elle réalise en parallèle une carrière de flûtiste baroque en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre au sein d'ensembles prestigieux tels Le Concert Spirituel, Les Arts florissants, Insula Orchestra, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind.

En tant que membre fondatrice de l'ensemble a nocte temporis (dir. Reinoud Van Mechelen), elle cherche à transcender le répertoire pour ténor et flûte des 18ème et 19ème siècles. Sa discographie en tant que soliste et chambriste comprend entre autres un récital Corelli-Quentin paru chez Alpha en Classics en 2024, les Quatuors Parisiens de Telemann avec *Nevermind* (2017), *Erbarme dich* (2016) et *The Dublin Gardens* (2018) avec a nocte temporis et un récital sur flûte romantique avec Olga Pashchenko autour de Beethoven, Kuhlau et Doppler (2020) également chez Alpha Classics.

Anna est professeur de traverso au Koninklijk Conservatorium Brussel et au Conservatorium van Amsterdam et est régulièrement invitée à donner des master-classes et récitals en France et à l'étranger.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Clara IZAMBERT

Issue d'une famille de musiciens, Clara Izambert commence le piano puis la harpe à l'âge 8 ans. Très jeune, elle est repérée par la harpiste internationale Marielle Nordmann, lui permettant de suivre ses cours légendaires si déterminant pour sa carrière. Clara Izambert se distingue comme soliste et chambriste en jouant dans des lieux prestigieux tels que le Théâtre des Champs Élysées, l'Opéra de Leipzig, l'Abbaye de Royaumont, la Salle Gaveau. Elle participe à de nombreux festivals comme Menton, Deauville, les Flâneries de Reims. Elle se produit également avec des artistes renommés, comme le quatuor Ébène, Marielle Nordmann et la flûtiste Anna Besson.

Harpiste solo de l'ensemble Le Balcon depuis 2009, Clara Izambert s'investit dans la création contemporaine en collaborant avec de nombreux compositeurs. Elle se produit régulièrement dans des répertoires symphoniques et lyriques avec des orchestres nationaux français tels que l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Opéra de Paris. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle se perfectionne au sein de la classe d'Isabelle Moretti, Clara obtient également un prix de musique de chambre, une formation en harpe baroque, histoire de la musique et du jazz, improvisation, orgue ... Passionnée par la redécouverte de la harpe simple mouvement, elle joue régulièrement sur harpe historique et se passionne à explorer des répertoires rares et inédits de la période classique et préromantique.

Sa discographie comprend les *Vingt Mystères du Rosaire* d'Éric Lebrun, l'intégrale de la musique sacrée de Théodore Dubois, *Harp trio* aux côtés de Marielle Nordmann (Evidence Classics) et divers répertoires du 18ème siècle avec le Trio Dauphine et de Maïlys de Villoutreys (Arion/ Evidence Classics/ CVS). Elle a également participé au podcast les *Zinstrus* avec la journaliste Saskia de Ville (France Musique) et l'humoriste Didier Bourdon, ainsi qu'à de nombreux enregistrements symphoniques de renommée. Clara Izambert obtient le Certificat d'Aptitude et consacre une partie de son temps à l'enseignement (CRR d'Amiens – ENSMD de Lille).

Lauréate des fondations Mécénat Société Générale, Kriegelstein et Meyer, ainsi que la Fondation de France, elle a également obtenu le Grand Prix Tissier Grandpierre de l'Institut de France.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)

www.atelierlyriquetourcoing.fr | +33 3 20 26 66 03 | contact@atelierlyriquetg.com



“Grâce à une excellente équipe et une direction délicate, le premier opéra français dû à une plume féminine et créé à l'Académie royale de musique en 1694 trouve enfin sa référence. [L distribution vocale de haut vol [est] soutenue par un continuo de première force, un orchestre discipliné aux sonorités généreuses que Van Mechelen dirige avec délicatesse.” (Diapason, janvier 2024)

“Reinoud van Mechelen assure avec une virtuosité impressionnante la direction d'orchestre et le rôle masculin principal, entre effusion tendre et tempérament héroïque [...] L'atout est aussi du côté du continuo, tout en relief et vivacité canalisée, grâce à l'instinct et au métier du chef-chanteur.” (Classique news, janvier 2024)

Depuis la nuit des temps...

Fort de nombreuses années en tant que soliste auprès de William Christie, Philippe Herreweghe, Simon Rattle, René Jacobs et autres chefs de grande renommée, Reinoud Van Mechelen fonde avec la flûtiste Anna Besson l'ensemble a nocte temporis en 2016 afin de pouvoir exprimer pleinement leur art et leur vision commune de la musique à travers une approche historiquement informée.

Animés d'une passion commune, Anna et Reinoud visent à faire découvrir quelques bijoux méconnus de la musique baroque française et européenne où le dialogue entre voix et flûte tient une place de choix. Depuis sa création, l'ensemble a été invité à se produire dans les salles de concert et les festivals les plus renommés en Europe (France, Allemagne, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Italie, Lituanie, Autriche), et au-delà (Chine, Canada).

Distribué par Outhere Music, a nocte temporis et ses musiciens sont heureux de leur collaboration avec le prestigieux label Alpha Classics depuis leur tout premier enregistrement. Leurs parutions ont été largement récompensées avec notamment un CHOC de l'Année (Classica), le Grand Prix International Charles Cros, trois Diapasons d'Or, quatre Diamants d'Opéra Magazine, Preis der deutschen Schallplattenkritik, le Prix Caecilia du meilleur enregistrement et le Best Classical Music Album 2022 décerné par Gramophone Magazine.

L'ensemble a débuté son histoire avec des œuvres de musique de chambre et continue à explorer ce

OPÉRA - CONCERT - THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

répertoire avec des musiciens de choix. Depuis 2018, a nocte temporis s'est développé et a monté plusieurs programmes pour solistes et orchestre où Reinoud chante et dirige. On a pu notamment l'entendre dans des projets tels que la trilogie autour de la voix de haute-contre : Dumesny, haute-contre de Lully (2018), Jéliote, haute-contre de Rameau (2020) et Legros, haute-contre de Gluck (2023). L'orchestre collabore régulièrement avec des chœurs de renom comme Vox Luminis (*Orphée aux enfers* de Charpentier, Alpha Classics, 2020) et le Choeur de Chambre de Namur (*Te Deum* de Charpentier, *Requiem* de Campra en 2022, *Céphale & Procris* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, Château de Versailles Spectacles, 2024). En 2023, a nocte temporis a monté la *Passion selon St Jean* de Bach avec Reinoud comme chef et Evangéliste. Les prochains projets de l'ensemble incluent la sortie de l'enregistrement du *Te Deum* et *Histoire de la Femme adultère* de Clérambault avec le Choeur de Chambre de Namur, ainsi qu'une tournée avec *Les Boréades* de JP Rameau pour fêter les 10 ans de l'ensemble en 2026.

a nocte temporis bénéficie du généreux soutien d'Aline Foriel-Desteze

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)