



© Augustin Le Gall

Aurélie

ALEXANDRE D'ALBRONN

La violoncelliste Aurélie Alexandre d'Albronn appartient à une génération de musiciens qui n'oppose plus ni les styles ni les répertoires.

Diplômée du CNSM de Paris, elle a aussi étudié avec Peter Bruns à la Hochschule für Musik de Leipzig, ainsi que dans la classe du Trio Wanderer au CRR de Paris. Intéressée par toutes les esthétiques musicales, elle a suivi l'enseignement de Bruno Cocset en violoncelle baroque (CNSMDP) et a également eu l'opportunité de se perfectionner avec Philippe Hersant, Gustav Rivinius, Gary Hoffman, Philippe Muller, Valentin Erben, les membres du quatuor Ysaÿe etc...

Elle aime par ailleurs à se retrouver au croisement de différentes formes, du répertoire soliste à la musique de chambre et conserve un rapport privilégié à l'orchestre qui demeure le lieu d'une aventure collective hors normes, collaborant notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et les Dissonances, avec lesquels elle a pu jouer dans les plus grandes salles.

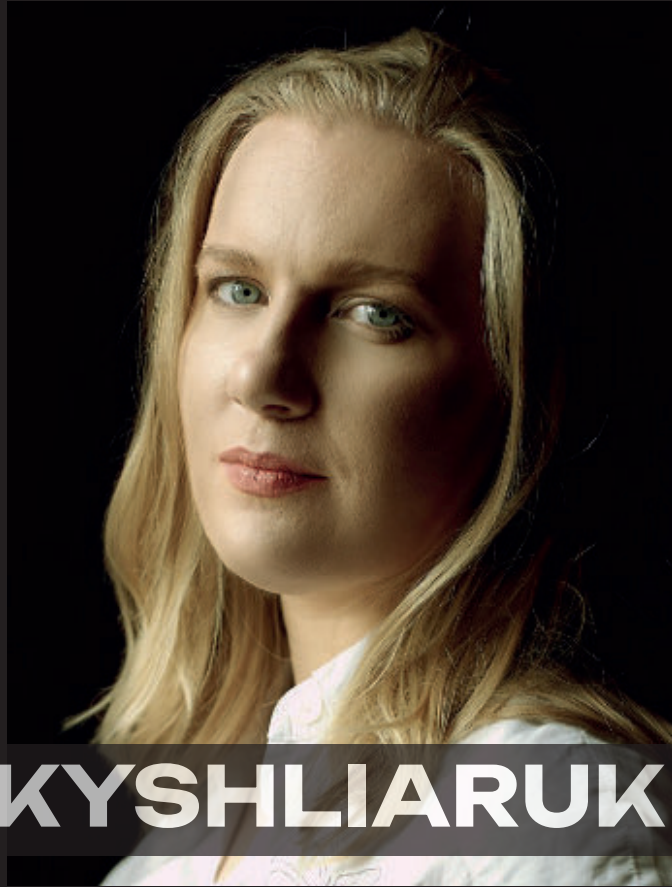
Elle oriente aujourd'hui sa recherche sur les relations entre littérature, poésie et musique, raison pour laquelle elle assure depuis deux ans la direction artistique de l'ensemble à géométrie variable Les Illuminations et a publié *Le Jardin d'Afrique, lieu-dit pour un non-dit* aux Editions Al Manar, devenu le livret de l'opéra de chambre pour trois chanteurs et neuf instrumentistes de Benjamin Attahir, créé en novembre 2024.

En 2023, elle enregistre *Messagesquise* de Pierre Boulez, qu'elle fait résonner avec des commandes pour violoncelle concertant et ensemble instrumental, dont *Nuits d'Othman Louati* en 2022 et en juin 2025, *Vera vita viva!* de Claire-Mélanie Sinnhuber. Distinguée par Georges Aperghis lors du Grand Prix de composition de l'Académie des Beaux-Arts en juin 2024, elle prépare une nouvelle création, *Un Jour les étoiles*, son second recueil à publier au printemps 2025. Enfin, soucieuse de s'adresser à des publics de tous âges, elle a créé *Le Carnaval de Toumaï*, spectacle musical sur un conte éponyme au printemps

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



© Kit Balakun Prod



Iryna KYSHLIARUK

Née en Ukraine, Iryna Kyshliaruk a révélé un talent musical dès son plus jeune âge. Après des études de violoncelle et de composition à l'Académie des Arts de Kyiv, elle se tourne vers le chant, guidée par la soprano Maria Stefiuk. Sa passion l'emmène ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris, où elle se perfectionne auprès de maîtres renommés comme Elène Golgevit, Stephan Genz, Anne Le Bozec, Jeff Cohen et Kenneth Weiss.

performances marquantes, notamment en interprétant l'Ange dans *La Vierge* de Massenet à l'Opéra de Saint-Étienne, Une Israélite dans *Judas Maccabaeus* au Bayreuth Baroque Festival, Diane dans *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Rouen, et Florinda dans *Le Amazzoni nell'isole Fortunata* de Pallavicino, sous la direction de Christophe Rousset avec les Talens Lyriques à Potsdam et au Festival de Beaune.

Lors de la saison 23-24 elle interprète la Comtesse dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, Iole dans *Hercules* de Haendel à l'Opéra de Massy, ainsi que la partie de soprano dans la *Messe en ut* de Mozart. Ses futurs engagements incluent la Grande Prêtresse dans *Aida* de Verdi à l'Opéra de Rouen, Iole dans *Hercules* de Haendel au Grand Manège à Namur sous la direction de David Stern, Daphne dans *Appolo e Daphne* en tournée avec Opera Fuoco.

Elle a remporté plusieurs prix, notamment le Concours de chant de Mâcon et le Concours de Lied et Mélodie de Gordes. Elle a bénéficié du soutien de plusieurs institutions et fondations, dont la Fondation de France, la Fondation Meyer, la Fondation Goélands, la Société Générale, la Fondation « L'or du Rhin », la Bourse Ute et Patrick Petit, le Fonds Kriegelstein, Imogen Cooper Music Trust.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



© DR

Othman LOUATI

Othman Louati est un compositeur, chef d'orchestre et percussionniste français. Après l'obtention de quatre prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il s'investit largement avec les ensembles Miroirs Étendus (Artiste associé) et Le Balcon. Avec ce dernier il participe entre autres au cycle *Licht* de Stockhausen qui a une influence déterminante sur sa musique. En tant que percussionniste il joue avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les Dissonances, l'Ensemble Intercontemporain, le Paris Percussion Group, le collectif Xenakis ou la Comédie Française.

En tant que chef d'orchestre il se perfectionne sous l'égide de la Peter Eötvös fondation ainsi qu'avec Johannes Schlaefli. Il se spécialise dans le répertoire du XXe et XXIe siècle, on a pu le voir récemment avec l'Ensemble Ars Nova, les Illuminations, Le Balcon. Il a notamment participé à la création du cycle *Licht* (direction Maxime Pascal, Philharmonie de Paris, Opéra Comique) et de l'opéra *Like Flesh* de Sivan Edar (opéra de Lille, opéra de Montpellier) en tant qu'assistant à la direction musicale.

Sa production compte des œuvres commissionnées par Radio France, la Coopérative Opéra, les Concerts de Poche, les régions Haut-de-France et Normandie, La Comédie Française, Le Balcon, Miroirs Etendus, le Conservatoire de Tourcoing et de nombreux festivals à travers la France. Sa pièce *Nuits* (2022) a co-remporté la Tribune Internationale des Compositrices et Compositeurs de l'UNESCO (2023).

En 2023 il a écrit notamment pour le Trio Xenakis & Feu! Chatterton dans le cadre de leur résidence au Musée du Louvre, ainsi qu'un quatuor à cordes pour le Festival Présences 2024 de Radio-France.

Son premier opéra, *Les Ailes du Désir* d'après Wim Wenders sur un livret de Gwendoline Soublin, est donné au cours de la saison 2023/2024 dans les Opéras de Rennes, Nantes-Angers et Dijon ainsi que sur les scènes nationales de Dunkerque, Tourcoing, Compiègne, Besançon et Quimper.

En savoir +

<https://www.othmanlouati.com>

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Les Illuminations, c'est d'abord un ensemble instrumental fondé en 2015 par des musiciens issus du CNSMDP. Le choix d'emprunter son nom à un recueil de Rimbaud mis en musique par Benjamin Britten affiche sa volonté d'associer ces deux arts.

Les Illuminations, c'est un projet artistique porté à maturité en 2021 sous l'impulsion d'Aurélie Allexandre d'Albronn, qui le redéfinit en approfondissant son rapport à différentes formes de concert et au répertoire à géométrie variable.

Les Illuminations, c'est un espace ouvert aux aspirations des musiciens qui composent l'ensemble, ambassadeurs des répertoires du patrimoine et forts de propositions tournées vers la création musicale et littéraire – en particulier poétique.

Les Illuminations, c'est ainsi une démarche exigeante dans sa quête de sens, axée sur une communion avec les publics pour vivre une expérience partagée et les conduire sur des voies réputées impraticables. C'est être chaleureusement remerciés d'avoir joué du Boulez.

Les Illuminations, c'est donc un univers étroitement lié à la création contemporaine qui a pour ambition de commander une série d'œuvres, collection de pièces concertantes pour violoncelle solo et ensemble.

En savoir +
<https://lesilluminations.com>

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)