



Né à Saint- Brieuc , dans une famille de musiciens traditionnels bretons et de formation classique ,Hervé Trovel commence la percussion à huit ans . Ce choix correspond déjà à son envie de goûter tous les styles de musiques . Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1998 et y obtient deux premiers prix à l'unanimité de percussion et musique de chambre. Son goût pour la création contemporaine l'amène à participer à de nombreux projets, en particulier avec « l'Ensemble Intercontemporain », et lui permet de travailler auprès du compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez.

Parallèlement Hervé se passionne pour l' orchestre et en particulier les interprétations historiques par sa rencontre avec Marie Ange Petit (spécialiste de la percussion ancienne). Il étudie à ses côtés la pratique des timbales anciennes et des percussions baroques, et devient membre de son ensemble Modules Percussions et de l'Orchestre des Champs Elysées. Timbalier au Cercle de l'Harmonie puis au Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin , il est invité dans les orchestres jouant sur instruments d'époques classique et romantique (L'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Les Siècles, Le Concerto Köln...), ainsi que de nombreux ensembles baroques : Les Talents Lyriques , le Poème harmonique, Le Concert Spirituel, et enfin Les arts Florissants dirigé par W. Christie avec lequel il a la chance de collaborer régulièrement depuis 2015.

Hervé Trovel est un musicien indépendant et polyvalent, percussionniste et timbalier, et joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et l'Orchestre National de Lille.

Hervé est aussi membre depuis sa création en 2012 du « Paris Percussion Group », projet exceptionnel réunissant un orchestre de 12 Percussionnistes et du Quatuor Beat .

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Jérôme GUICHERD est originaire de la région Lyonnaise. Fils de musicien, il commence le piano à l'âge de 5 ans, puis s'intéresse à la batterie et à la percussion à l'âge de 10 ans.

Il intègre en 1997 la classe de Frederic Macarez au Conservatoire National de Région de Paris où il obtient un premier prix à l'unanimité en 1999. Il est admis en 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Cerutti, où il obtient un premier prix avec mention bien à l'unanimité en 2003.

Parallèlement à ses études, il se produit dans de grands orchestres français tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Opéra de Paris...

Passionné de Jazz et de musiques de cultures diverses, il se produit aussi régulièrement avec divers ensemble en tant que percussionniste, mais aussi pianiste.

Il est actuellement percussionniste de l'Orchestre d'harmonie de la Police Nationale, professeur de batterie percussion au Conservatoire de Musique de la ville de Clichy la garenne ainsi qu'au Conservatoire Municipal du 12ème arrondissement de la ville de Paris et membre du Quatuor Beat.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Laurent Fraiche est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2006, il a remporté le Troisième Prix du Premier concours International de Timbales de Lyon.

Après avoir débuté les percussions au CRR de Nancy dans la classe de Jacques Prez, il poursuit ses études au CRR de Versailles avec Sylvio Gualda et au Conservatoire municipal du 12ème arrondissement de Paris avec Michel Gastaud.

A l'issue de son DFS au CNSM de Paris dans la classe de Michel Cerruti, il se perfectionne sur les timbales auprès de Raymond Curfs timbalier solo de l'Orchestre de l'Opéra de Munich.

Depuis 2001, il participe à des concerts et productions de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Orchestral de Paris et l'Orchestre de Paris.

Il est actuellement Timbalier solo à l'orchestre de Lille, professeur au Pôle Supérieur 93 et membre du Quatuor Beat.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Gabriel Benlolo commence ses études musicales à l'âge de 6 ans par le piano, puis débute la Percussion et la Batterie à 11 ans au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve où il obtient ses 1er prix de Percussions et de Musique de Chambre à l'unanimité. Il travaille également avec Michel Gastaud au Conservatoire Municipal du XIIème arrondissement et étudie en parallèle le piano jazz et la batterie jazz, CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

En 1999 il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Cerutti où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure en 2003 et le prix de musique de chambre en 2005. Son parcours lui permet de se produire avec de grands orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National, l'ensemble Intercontemporain, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île de France ou le Gustav Mahler Jugend Orchestra...

En 2004, il entre comme percussionniste Co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et travaille avec les plus grands chefs d'orchestres (Pierre Boulez, Myung Wung Chung, Armin Jordan, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, ..) et joue partout dans le monde.

En parallèle, il travaille sur des spectacles mêlant musique au théâtre en tant que percussionniste avec notamment Brigitte Jaques-Wajeman et la Compagnie Pandora (« La marmite », « Pseudolus », « la Chanson de Roland »...) sur des musiques de Marc-Olivier Dupin avec qui il enregistrera de nombreux projets pour la télévision et le théâtre. A la suite de ces fructueuses collaborations, les Tretaux de France lui commandent la musique originale pour « L'Avaleur » de Jerry Stenner, mise en scène de Robin Renucci, puis pour « Celeste Gronde » de Josephine Chaffin, mise en scène de Nadine Darmon et Marilynne Fontaine.

Toujours à la recherche de faire évoluer sa discipline, il co-fonde en 2003 le Quatuor Beat, quatuor de percussions pour lequel il co-arrange, co-compose et co-crée des concerts-spectacles faisant ainsi évoluer l'approche du concert de musique de chambre.

Avec le Quatuor Beat il remporte plusieurs prix internationaux en tant que formation de musique

OPÉRA - CONCERT - THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

de chambre (Gaetano Zinetti à Vérone en 2006, Les Européennes d'Alsace à Illzach en 2007) mais également pour les spectacles dans lesquels il joue (Prix YAMA à Bruxelles 2012, Prix YEAH à Osnabrück et JUNGE OHREN à Berlin en 2013 pour le spectacle Drumblebee).

Ces succès assurent à l'ensemble une renommée qui leur permet de se produire en Europe, en Asie et aux Etats-Unis.

Passionné par la transmission du savoir, il enseigne depuis 2009 au Pôle Supérieur 93 en tant que professeur de percussion principal, au Conservatoire à Rayonnement Régional 93 et chaque été à l'Académie de Surgeres depuis 2002.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)