

Sarah Aristidou

Sarah Aristidou, soprano d'origine franco-chyprite, est reconnue comme l'une des artistes les plus innovantes et créatives de sa génération. Décrite par les critiques comme « extraordinaire » et dotée d'une « technique irréprochable » (Das Opernmagazin), elle est la toute première chanteuse à recevoir le Prix Belmont pour la musique contemporaine (2022). Son récent enregistrement solo, *Enigma* (Alpha Classics), a reçu le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, et dans le cadre de son Festival de Pâques 2024, elle a collaboré avec le DJ Max Cooper sur Seme, une exploration immersive de l'esthétique italienne, de la musique et de l'émergence, à la Felsenreitschule de Salzburg.

Actrice passionnée et engagée, Sarah Aristidou a marqué durablement les esprits lors de récentes performances dans *Le Grand Macabre* de Ligeti en incarnant Vénus et Gepopo dans deux nouvelles productions acclamées, faisant ses débuts à la Wiener Staatsoper sous la direction de Pablo Heras-Casado et à la Bayerische Staatsoper, dirigée par Kent Nagano. En Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos*, elle est apparue à la Wiener Staatsoper, à la Staatsoper unter den Linden, à l'Oper Frankfurt et au Semperoper Dresden, et en Ismène dans le *Mitridate* de Mozart, elle a participé à des productions à Copenhague, Malmö et Berlin, cette dernière dirigée par Marc Minkowski. Sarah Aristidou a reçu des critiques exceptionnelles pour ses performances en tant que Shoko dans la création mondiale de *Das Jagdgewehr* de Thomas Larcher, coproduite avec le Bregenzer Festspiele et l'Aldeburgh Festival, et en Hanako, marquant ses débuts à la Bayerische Staatsoper, dans une production collaborative entre le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et l'artiste thaïlandais Rirkrit Tiravanija de Hanjo de Toshio Hosokawa.

Lors de la saison 2024/2025, Aristidou fera ses débuts à l'Opernhaus Zürich dans la première mondiale de *Das Grosse Feuer de Beat Furrer*, en créant le rôle d'Aquella Muchacha, et sur le podium de concert, elle rejoindra le Cleveland Orchestra et Franz Welser-Möst pour ses premières représentations de *La Voix Humaine* de Poulenc. En célébrant le centenaire de Luciano Berio en collaboration avec le Spectra Ensemble au BOZAR, Aristidou interprétera *Recital I for Cathy* et *Stripsody* de Berberian ; elle sera en tournée avec *Pli selon Pli* de Boulez avec Les Siècles et Franck Ollu à Tourcoing, Paris, Munich et Baden-Baden, et interprétera *Le Soleil des Eaux* de Boulez avec l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris sous la direction de Pierre Bleuse. Avec l'Orchestre de Paris, elle chantera le *Requiem* de Fauré sous la direction de Klaus Mäkelä, avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen, elle interprétera le *Carmina Burana* d'Orff sous la direction d'Aziz Shokhakimov et, dirigée par le compositeur lui-même, elle interprétera *Versuch über die Fuge* de Jörg Widmann avec l'Orquestra Simfònica de Barcelona.

OPÉRA - CONCERT - THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

Enthousiaste défenseuse de la musique contemporaine, Aristidou a inspiré plusieurs compositions, dont *Cinq fragments lyriques* d'Aribert Reimann, créé avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et Robin Ticciati, ainsi que *Labyrinth IV* de Jörg Widmann, présenté avec le Boulez Ensemble et Daniel Barenboim. Elle a fait des débuts acclamés au Festival de Salzbourg dans *Neither* de Morton Feldman avec l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien sous la direction de Roland Kluttig, revenant la saison dernière avec *Klangforum Wien*, sous la direction de Beat Furrer dans sa propre composition, *Begehren*, et *Koma* de Georg Friedrich Haas, dirigé par Bas Wiegens. Avec le Berliner Philharmoniker, elle a débuté dans *Offrandes* d'Edgard Varèse et, dans un projet spécial intitulé *Transfiguré – 12 vies* de Schönberg, elle a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris sous la direction d'Ariane Matiakh.

Les temps forts de ses concerts incluent également le *Requiem allemand* de Brahms avec le Lahti Symphony Orchestra et Masaaki Suzuki, le *Stabat Mater* de Pergolèse avec le Gürzenich-Orchester sous la direction de Roth, et la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'Akademie für Alte Musik sous la direction de Justin Doyle. Aristidou a créé de nombreuses nouvelles œuvres, dont *Ich lausche und ich höre* de Brett Dean avec le Scharoun Ensemble au Konzerthaus de Berlin et *The Living Mountain* de Larcher au Concertgebouw d'Amsterdam. Avec la Staatskapelle Berlin et Finnegan Downie Dear, elle a interprété *Into the Little Hill* et *Mind of Fire* de George Benjamin, avec le WDR Sinfonieorchester sous la direction de Roderick Cox, *Mysteries of the Macabre* de Ligeti, avec la Philharmonie Zuidnederland et *Duncan Ward Let Me Tell You* d'Abrahamsen, avec le Deutsches Symphonie Orchester Berlin Pierrot Lunaire de Schönberg, et, sous la direction du compositeur lui-même, avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, *With Lilies White* de Matthias Pintscher.

Le premier album de Sarah Aristidou, *AETHER* (2021), en collaboration avec Thomas Guggeis, l'Orchester des Wandels et des invités spéciaux comme Daniel Barenboim, Emmanuel Pahud et Christian Rivet, a été nommé pour un BBC Music Magazine Award et comprenait des œuvres de compositeurs allant de Haendel à Varèse, incluant *Labyrinth V* de Jörg Widmann (Alpha Classics). Sa discographie inclut également son second album solo, *Enigma* (2023, Alpha Classics), ainsi que *The Living Mountain* de Thomas Larcher pour ECM, *S'Agapo* avec Kaan Bulak pour Feral Note et l'EP *Seme* de Max Cooper. Aristidou a reçu le prix Luitpold pour une performance exceptionnelle au Kissinger Sommer Festival (2021) et a été nommée deux fois pour le prix de la meilleure révélation d'Opernwelt.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Originaire de La Rochelle, Franck Ollu fait ses études musicales à Paris et est aujourd'hui un chef d'orchestre polyvalent largement plébiscité dans le domaine de la musique contemporaine et pour le répertoire français.

Parmi les récents temps forts de sa carrière, citons des concerts avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise lors du Festival musica viva à Munich et au Festival de Budapest, avec l'Orchestre Philharmonique de la Radio néerlandaise, l'Orchestre de l'Opéra de Norvège, l'Orchestre de la Radio nationale polonaise et l'Orchestre de chambre de Bâle. Il a aussi dirigé le Konzerthaus de Stockholm lors d'un festival consacré à George Benjamin et est l'invité régulier du Festival Présences de Radio France.

Très actif à l'opéra, il a notamment dirigé la première française de *Macbeth Underworld* de Pascal Dusapin à l'Opéra-Comique, une nouvelle production d'*Il Prigioniero* de Luigi Dallapiccola, *Das Gehege* de Wolfgang Rihm à La Monnaie, ainsi que des reprises de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Strasbourg et de *Der Zwerg* de Zemlinsky à l'Opéra de Lille. En 2019, il retrouve le Festival de Salzbourg pour une représentation de *Medeamaterial* de Pascal Dusapin.

Franck Ollu a assuré la création mondiale de nombreux opéras importants : retenons *Shirine* de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon, *Thanks to My Eyes* de Oscar Bianchi au Festival d'Aix-en-Provence, *Penthésiléa* de Pascal Dusapin à La Monnaie et *Passion* au Festival d'Aix-en-Provence. Il a aussi dirigé la première mondiale du premier opéra de George Benjamin, *Into the Little Hill*, à l'Opéra national de Paris en 2006, puis lors de nombreux concerts avec le London Sinfonietta et l'Ensemble Modern à Londres, New York et dans de grands festivals à travers l'Europe. Il s'est également produit à l'Opéra des Pays-Bas, à l'Opéra du Bolchoï, à l'Opéra de Varsovie, à la Deutsche Staatsoper de Berlin et au Théâtre des Champs-Élysées pour *Passion*. Il entretient une relation artistique étroite avec l'Ensemble Modern, avec lequel il a notamment présenté *Landschaft mit entfernten Verwandten* de Heiner Goebbels au Bockenheimer Depot de Francfort et *A Wintery Spring* de Saed Haddad à l'Opéra de Francfort. Ils ont également donné plusieurs concerts à Cologne et Francfort pour célébrer leur 40e anniversaire. Franck Ollu enseigne l'écriture, la composition et la direction d'orchestre au CNSM de Paris.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France. Ils sont également artistes associés à la Cité de la Musique de Soissons, au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart à Lieusaint.

Phalange symphonique de renommée internationale, Les Siècles se produisent régulièrement sur les scènes de Londres (BBC Proms, Barbican Center, Southbank Centre), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Lucerne, Salzburg, Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Cologne, Bad Kissingen, Bremen, Bruxelles, Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Luxembourg, Tokyo, Shanghai, Pékin, Rome, Venise, Essen...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à trois reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont régulièrement le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Ils sont par ailleurs nommés trois fois pour le Prix Gramophone de l'Orchestre de l'Année. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont lauréats en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns et en 2023 pour le disque *Pelléas et Mélisande*.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique, deux Diamants Opéra (*Mirages*, avec Sabine Devieille et *Pelléas et Mélisande* de Debussy) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or et Chocs Classica. Leurs disques Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune*; Berlioz, *Harold en Italie* et Debussy, *Pelléas et Mélisande* sont Choc de l'année Classica et le disque Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune* est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne.

Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du Timbre d'argent de Saint-Saëns, de Christophe Colomb de Félicien David ou encore de la cantate Velléda de Paul Dukas. Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'Orchestre est partenaire de la Jeune Symphonie de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Hauts-de-France et en Île-de-France. Les Siècles sont aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hémo-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision Presto ! proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec Kanopé.

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF.

Les Siècles sont membres de PROFEDIM, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)