



© Andrej Grilc

Sarah Aristidou

Sarah Aristidou, soprano d'origine franco-chypriote, est reconnue comme l'une des artistes les plus innovantes et créatives de sa génération. Décrite par les critiques comme « extraordinaire » et dotée d'une « technique irréprochable » (Das Opernmagazin), elle est la toute première chanteuse à recevoir le Prix Belmont pour la musique contemporaine (2022). Son récent enregistrement solo, *Enigma* (Alpha Classics), a reçu le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, et dans le cadre de son Festival de Pâques 2024, elle a collaboré avec le DJ Max Cooper sur Seme, une exploration immersive de l'esthétique italienne, de la musique et de l'émergence, à la Felsenreitschule de Salzburg.

Actrice passionnée et engagée, Sarah Aristidou a marqué durablement les esprits lors de récentes performances dans *Le Grand Macabre* de Ligeti en incarnant Vénus et Gepopo dans deux nouvelles productions acclamées, faisant ses débuts à la Wiener Staatsoper sous la direction de Pablo Heras-Casado et à la Bayerische Staatsoper, dirigée par Kent Nagano. En Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos*, elle est apparue à la Wiener Staatsoper, à la Staatsoper unter den Linden, à l'Oper Frankfurt et au Semperoper Dresden, et en Ismène dans le *Mitridate* de Mozart, elle a participé à des productions à Copenhague, Malmö et Berlin, cette dernière dirigée par Marc Minkowski. Sarah Aristidou a reçu des critiques exceptionnelles pour ses performances en tant que Shoko dans la création mondiale de *Das Jagdgewehr* de Thomas Larcher, coproduite avec le Bregenzer Festspiele et l'Aldeburgh Festival, et en Hanako, marquant ses débuts à la Bayerische Staatsoper, dans une production collaborative entre le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et l'artiste thaïlandais Rirkrit Tiravanija de Hanjo de Toshio Hosokawa.

Lors de la saison 2024/2025, Aristidou fera ses débuts à l'Opernhaus Zürich dans la première mondiale de *Das Grosse Feuer de Beat Furrer*, en créant le rôle d'Aquella Muchacha, et sur le podium de concert, elle rejoindra le Cleveland Orchestra et Franz Welser-Möst pour ses premières représentations de *La Voix Humaine* de Poulenc. En célébrant le centenaire de Luciano Berio en collaboration avec le Spectra Ensemble au BOZAR, Aristidou interprétera *Recital I for Cathy* et *Stripsody* de Berberian ; elle sera en tournée avec *Pli selon Pli* de Boulez avec Les Siècles et Franck Ollu à Tourcoing, Paris, Munich et Baden-Baden, et interprétera *Le Soleil des Eaux* de Boulez avec l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris sous la direction de Pierre Bleuse. Avec l'Orchestre de Paris, elle chantera le *Requiem* de Fauré sous la direction de Klaus Mäkelä, avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen, elle interprétera le *Carmina Burana* d'Orff sous la direction d'Aziz Shokhakov et, dirigée par le compositeur lui-même, elle interprétera *Versuch über die Fuge* de Jörg Widmann avec l'Orquestra Simfònica de Barcelona.

OPÉRA - CONCERT - THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

Enthousiaste défenseuse de la musique contemporaine, Aristidou a inspiré plusieurs compositions, dont *Cinq fragments lyriques* d'Aribert Reimann, créé avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et Robin Ticciati, ainsi que *Labyrinth IV* de Jörg Widmann, présenté avec le Boulez Ensemble et Daniel Barenboim. Elle a fait des débuts acclamés au Festival de Salzbourg dans *Neither* de Morton Feldman avec l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien sous la direction de Roland Kluttig, revenant la saison dernière avec *Klangforum Wien*, sous la direction de Beat Furrer dans sa propre composition, *Begehren*, et *Koma* de Georg Friedrich Haas, dirigé par Bas Wiegens. Avec le Berliner Philharmoniker, elle a débuté dans *Offrandes* d'Edgard Varèse et, dans un projet spécial intitulé *Transfiguré – 12 vies* de Schönberg, elle a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris sous la direction d'Ariane Matiakh.

Les temps forts de ses concerts incluent également le *Requiem allemand* de Brahms avec le Lahti Symphony Orchestra et Masaaki Suzuki, le *Stabat Mater* de Pergolèse avec le Gürzenich-Orchester sous la direction de Roth, et la *Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'Akademie für Alte Musik sous la direction de Justin Doyle. Aristidou a créé de nombreuses nouvelles œuvres, dont *Ich lausche und ich höre* de Brett Dean avec le Scharoun Ensemble au Konzerthaus de Berlin et *The Living Mountain* de Larcher au Concertgebouw d'Amsterdam. Avec la Staatskapelle Berlin et Finnegan Downie Dear, elle a interprété *Into the Little Hill* et *Mind of Fire* de George Benjamin, avec le WDR Sinfonieorchester sous la direction de Roderick Cox, *Mysteries of the Macabre* de Ligeti, avec la Philharmonie Zuidnederland et *Duncan Ward Let Me Tell You* d'Abrahamsen, avec le Deutsches Symphonie Orchester Berlin Pierrot Lunaire de Schönberg, et, sous la direction du compositeur lui-même, avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, *With Lilies White* de Matthias Pintscher.

Le premier album de Sarah Aristidou, *AETHER* (2021), en collaboration avec Thomas Guggeis, l'Orchester des Wandels et des invités spéciaux comme Daniel Barenboim, Emmanuel Pahud et Christian Rivet, a été nommé pour un BBC Music Magazine Award et comprenait des œuvres de compositeurs allant de Haendel à Varèse, incluant *Labyrinth V* de Jörg Widmann (Alpha Classics). Sa discographie inclut également son second album solo, *Enigma* (2023, Alpha Classics), ainsi que *The Living Mountain* de Thomas Larcher pour ECM, *S'Agapo* avec Kaan Bulak pour Feral Note et l'EP *Seme* de Max Cooper. Aristidou a reçu le prix Luitpold pour une performance exceptionnelle au Kissinger Sommer Festival (2021) et a été nommée deux fois pour le prix de la meilleure révélation d'Opernwelt.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Originaire de La Rochelle, Franck Ollu fait ses études musicales à Paris et est aujourd'hui un chef d'orchestre polyvalent largement plébiscité dans le domaine de la musique contemporaine et pour le répertoire français.

Parmi les récents temps forts de sa carrière, citons des concerts avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise lors du Festival musica viva à Munich et au Festival de Budapest, avec l'Orchestre Philharmonique de la Radio néerlandaise, l'Orchestre de l'Opéra de Norvège, l'Orchestre de la Radio nationale polonaise et l'Orchestre de chambre de Bâle. Il a aussi dirigé le Konzerthaus de Stockholm lors d'un festival consacré à George Benjamin et est l'invité régulier du Festival Présences de Radio France.

Très actif à l'opéra, il a notamment dirigé la première française de *Macbeth Underworld* de Pascal Dusapin à l'Opéra-Comique, une nouvelle production d'*Il Prigioniero* de Luigi Dallapiccola, *Das Gehege* de Wolfgang Rihm à La Monnaie, ainsi que des reprises de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Strasbourg et de *Der Zwerg* de Zemlinsky à l'Opéra de Lille. En 2019, il retrouve le Festival de Salzbourg pour une représentation de *Medeamaterial* de Pascal Dusapin.

Franck Ollu a assuré la création mondiale de nombreux opéras importants : retenons *Shirine* de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon, *Thanks to My Eyes* de Oscar Bianchi au Festival d'Aix-en-Provence, *Penthésiléa* de Pascal Dusapin à La Monnaie et *Passion* au Festival d'Aix-en-Provence. Il a aussi dirigé la première mondiale du premier opéra de George Benjamin, *Into the Little Hill*, à l'Opéra national de Paris en 2006, puis lors de nombreux concerts avec le London Sinfonietta et l'Ensemble Modern à Londres, New York et dans de grands festivals à travers l'Europe. Il s'est également produit à l'Opéra des Pays-Bas, à l'Opéra du Bolchoï, à l'Opéra de Varsovie, à la Deutsche Staatsoper de Berlin et au Théâtre des Champs-Élysées pour *Passion*. Il entretient une relation artistique étroite avec l'Ensemble Modern, avec lequel il a notamment présenté *Landschaft mit entfernten Verwandten* de Heiner Goebbels au Bockenheimer Depot de Francfort et *A Wintery Spring* de Saed Haddad à l'Opéra de Francfort. Ils ont également donné plusieurs concerts à Cologne et Francfort pour célébrer leur 40e anniversaire. Franck Ollu enseigne l'écriture, la composition et la direction d'orchestre au CNSM de Paris.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)