

Benjamin ATTAHIR

Né à Toulouse en 1989, Benjamin Attahir commence par l'apprentissage du violon puis très tôt se passionne pour la composition. Il compte parmi ses maîtres Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez.

Lauréat du nombreux concours et distinctions tels que le USA IHC de Bloomington, la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO, plusieurs prix de la SACEM et de la SACD ainsi que de l'Académie des Beaux-Arts, il est nommé en 2019 et 2021 aux Victoires de la Musique Classique.

Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres (Staatskapelle Berlin, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique d'Helsinki, Netherlands Philharmonic, Orchestre de Chambre de Lausanne, Ensemble Intercontemporain, la Maîtrise de Radio France...). Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille, du Gulbenkian à Lisbonne ainsi que de nombreux Festivals (Aix en Provence, Gstaad, Les Arcs, Messiaen, Lucerne Festival...). Pensionnaire à la Villa Médicis (16/17), il y rencontre d'œuvre de l'auteur et dramaturge Lancelot Hamelin avec laquelle il tisse depuis un dialogue ininterrompu.

Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident. En 2019, il dirige l'Orchestre de La Monnaie de Bruxelles dans son troisième ouvrage lyrique, *Le Silence des Ombres* sur un livret de M. Maeterlinck.

Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Jean-Guihen Queyras, Gérard Caussé, Geneviève Laurenceau... ainsi qu'avec plusieurs troupes : la Comédie Française, le Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine). Ses œuvres sont éditées aux éditions Durand Salabert Eschig.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)

Aurélie

ALEXANDRE D'ALBRONN

La violoncelliste Aurélie Alexandre d'Albronn appartient à une génération de musiciens qui n'oppose plus ni les styles ni les répertoires.

Diplômée du CNSM de Paris, elle a aussi étudié avec Peter Bruns à la Hochschule für Musik de Leipzig, ainsi que dans la classe du Trio Wanderer au CRR de Paris. Intéressée par toutes les esthétiques musicales, elle a suivi l'enseignement de Bruno Cocset en violoncelle baroque (CNSMDP) et a également eu l'opportunité de se perfectionner avec Philippe Hersant, Tôt-ThâtTiêt, Gustav Rivinius, Gary Hoffman, Philippe Muller, Valentin Erben, les membres des quatuors Ysaÿe et Debussy.

Elle aime par ailleurs à se retrouver au croisement de différentes formes, du répertoire soliste à la musique de chambre et conserve un rapport privilégié à l'orchestre qui demeure le lieu d'une aventure collective hors normes, collaborant notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et les Dissonances, avec lesquels elle a pu jouer dans les plus grandes salles.

Elle oriente aujourd'hui sa recherche sur les relations entre littérature, poésie et musique, raison pour laquelle elle assure depuis deux ans la direction artistique de l'ensemble à géométrie variable Les Illuminations et a publié « Le Jardin d'Afrique, lieu-dit pour un non-dit » aux Editions Al Manar, devenu le livret de l'opéra de chambre de Benjamin Attahir.

En 2023, elle enregistre Messagesquise de Pierre Boulez, qu'elle fait résonner avec des commandes pour violoncelle concertant et ensemble instrumental, dont Nuits d'Othman Louati en 2022 et en 2025, une pièce de Claire-Mélanie Sinnhuber. Distinguée par Georges Aperghis lors du Grand Prix de composition de l'Académie des Beaux-Arts, elle prépare une nouvelle création, Un Jour les étoiles, son second recueil à publier en 2025. Enfin, soucieuse de s'adresser à des publics de tous âges, elle a créé Le Carnaval de Toumaï, spectacle musical sur un conte éponyme au printemps 2024 sur une composition originale de Pascal Zavarro.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)

Pénélope DRIANT

Née à Paris en 1987, Pénélope Driant étudie le violon pendant quinze ans (méthode Suzuki et conservatoire Darius Milhaud), et le théâtre, au collège, aux Cours Simon puis au conservatoire Gustave Charpentier, dans la classe de Jean-Luc Galmiche. Elle travaille comme comédienne au sein de plusieurs compagnies : le Tourtour (pièces de Schnitzler, Ibsen, Tchekhov), le K (créations de Simon Falguières), et la compagnie du Passage avec l'adaptation d'un film d'I. Bergman, *Au Seuil de la vie*, prix du meilleur spectacle étranger au Danemark en 2018.

Passionnée par l'art du mime, elle consacre sa thèse de l'École nationale des chartes au mime Maurice Farina, s'inscrit à l'École internationale de mime corporel dramatique, et signe la mise en scène d'un spectacle entièrement mimé en 2014. Parallèlement à sa carrière artistique, elle travaille comme conservatrice au département Musique de la Bibliothèque nationale, où elle est co-commissaire de l'exposition « Patrice Chéreau, mettre en scène l'opéra » au Palais Garnier en 2017. Depuis, elle se consacre entièrement aux arts vivants.

Elle co-met en scène *Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* de Koltès au Théâtre de la Reine blanche à Paris, puis collabore avec Benjamin Prins pour la mise en scène de plusieurs opéras et spectacles de théâtre musical : *Diana oder der sich rächende Cupido* (Génération baroque), *Fantasio* (Opera Zuid), la trilogie *Les Explorateurs* pour la Philharmonie du Luxembourg, ou encore *Lady in the dark* (Opera Fuoco). En 2020, à l'invitation de l'orchestre le Palais Royal, elle met en scène *Giocosso*, pastiche mozartien, salle du Conservatoire à Paris. En 2021, elle assiste Béatrice Lachaussee pour la création de *Een Lied voor de maan* à l'Opéra national des Pays-Bas puis au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. En 2022, elle co-met en scène l'opérette *Gillette de Narbonne* pour la compagnie Fortunio, et assiste Anna Bernreitner pour *L'Amour des trois oranges* à l'Opéra national de Lorraine et la reprise de sa *Flûte enchantée* à l'Opéra Orchestre National Montpellier. En 2023, elle assiste Benoît de Leersnyder pour la création de *Solar, Icarus burning* au Théâtre de la Monnaie, et co-met en scène *L'Enfant et les Sortilèges*, pour Musica Le Mans aux côtés de Diana Higbee. En 2024, elle co-met en scène un spectacle de théâtre musical, *Les Années folles*, pour la Philharmonie du Luxembourg, et l'opéra pour enfants *Brundibár*, nouvelle production de l'Opéra national de Lorraine.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



© DR

Clémence DE VERGNETTE

Clémence de Vergnette est née à Toulouse en 1992. Elle est diplômée en médiation culturelle et communication (Toulouse), ainsi qu'en études théâtrales (Sorbonne).

Elle a découvert l'univers de la scénographie à Londres au Courtyard Theatre en faisant les décors de quelques pièces de théâtre mises en scène par Rupert Holloway.

Elle a assisté quelques temps le scénographe Etienne Pluss dans différentes productions telles que: « Lullaby Experience » en 2019, et plus tard « Il viaggio, Dante » au festival d'Aix-en-Provence 2022, deux oeuvres composées par Pascal Dusapin et mises en scène par Claus Guth. « Samson et Dalila » à la Staatsoper de Berlin en 2019 mis en scène par Damiàn Szifron. « Rigoletto », à l'Opéra de Nancy en 2021, puis « Shirine » de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon en 2022, les deux mis en scène par Richard Brunel.

En 2021, elle a créé une oeuvre éphémère « Les bouteilles à la mer » pour l'exposition « La mer imaginaire », à la Fondation Carmignac de Porquerolles. Dans le cadre de cette exposition et en lien avec son projet, elle a organisé des ateliers créatifs pour les visiteurs de la fondation et avec les élèves de l'école primaire de l'île de Porquerolles.

En 2022, à l'Opéra de Nancy, elle a conçu le décor d'une pièce lyrique hors les murs de Mathieu Corajod: Nox #2. Puis elle a travaillé aux côtés de Manfred Rainer et Hannah Oellinger au service de leur décor de « L'Amour des trois Oranges » mis en scène par Anna Bernreitner.

En 2023, au festival d'Aix-en-Provence, elle a assisté la scénographe Miriam Buether dans son travail, pour l'opéra « Wozzeck », mis en scène par Simon McBurney.

En 2024, Clémence se lance aussi dans la mise en scène avec Le Jardin d'Afrique, lieu-dit pour un non-dit, dont elle co-signe avec Pénélope Driant à la fois la mise en scène et la scénographie.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)