



Depuis le début de sa carrière il y a plus de vingt ans, Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier. Soliste recherchée, invitée par les plus grands ensembles baroques comme cheffe et Konzertmeister (Freiburger Barock Orchester, Akademie Für Alte Musik, European Union Baroque Orchestra, le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto...), elle fonde son propre ensemble Gli Incogniti en 2006, avec qui elle aborde la musique instrumentale de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, CPE Bach, Haydn, Mozart... Avec eux, elle se produit dans les plus prestigieux festivals et salles de concerts en France (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs Élysées, Arsenal de Metz, Opéra de Bordeaux, Festival Radio France Montpellier Occitanie, Festival de Saintes, Auditorium de Radio-France...) comme à l'international (Boston Festival, Wigmore Hall, Concertgebouw de Bruges, Flagey et Bozar à Bruxelles, Philharmonie de Liège, Philharmonie du Luxembourg, Carnegie Hall de New York, Philharmonie de Berlin, Tonhalle de Zürich...).

En 2011 Amandine Beyer enregistre les *Sonates & Partita* de J.S. Bach (Zig-Zag Territoires/Outthere Music) qui reçoit un énorme succès critique et public. Elle est alors appelée par la chorégraphe Anne-Teresa de Keersmaeker (compagnie Rosas) pour créer le spectacle *Partita 2*. Après cinq représentations dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon qui clôturent le Festival IN, elle entreprend une tournée internationale, donnant plus de 80 représentations dans le monde entier.

Cette collaboration se poursuit en 2018 avec la participation de son ensemble Gli Incogniti pour le projet *Les Six Concertos Brandebourgeois* que l'on retrouve à l'Opéra de Paris, la Monnaie à Bruxelles, Berlin, New-York, Liège, Lille, Luxembourg... Puis en 2022, à l'occasion de la création de *Mystery Sonatas / for Rosa* qui met en scène les *Sonates du Rosaire* du compositeur autrichien Heinrich Ignaz Franz Biber et depuis 2024 avec *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.

En parallèle, Amandine Beyer s'adonne à la musique de chambre avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Andreas Staier, allant du répertoire baroque au répertoire romantique avec notamment Schubert et Beethoven. En 2015, elle crée le Kitgut Quartet, quatuor à cordes sur instruments d'époque. Leur premier album, *Tis too late to be wise*, consacré à Haydn et l'Angleterre (Purcell, Locke), sort en 2019 chez Harmonia Mundi et est salué par la critique.

OPÉRA - CONCERT - THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

Depuis son enregistrement en 2008 des *Quatre Saisons* de Vivaldi qui fait connaître l'Ensemble du grand public, la discographie d'Amandine Beyer et de Gli Incogniti est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les meilleures distinctions (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice, 4F de Télérama).

Après ses études dans la classe de Chiara Banchini à la Schola Cantorum de Bâle, Amandine Beyer lui succède et y devient elle-même professeur en 2010. Passionnée de transmission, elle crée en 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel avec Gli Incogniti. Par ailleurs, elle est invitée à donner des masterclasses à travers le monde (Italie, Allemagne, Taiwan, USA, Canada...) et dirige régulièrement le Jeune Orchestre de l'Abbaye et le EUBO. À partir de 2025, elle devient directrice musicale de l'Orchestre Français des Jeunes « classique »

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



Créé en 2006 par la violoniste Amandine Beyer, l'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVIIème siècle à Venise.

Spécialiste du répertoire baroque instrumental, explorant aussi le répertoire classique, Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles françaises et à l'international : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall de Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles, Philharmonie d'Essen... Il se produit aussi sur les scènes des grands festivals parmi lesquels on peut citer le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen, Festival de Torroella en Espagne, les festivals de Saintes, Montpellier...

Parmi ses collaborations très variées, on peut citer Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel... mais aussi ROSAS, la compagnie de danse d'Anne Teresa de Keersmaecker ou les chanteurs traditionnels de La Manufacture Verbale.

Gli Incogniti enregistre en exclusivité pour harmonia mundi : Vivaldi, Pachelbel, CPE Bach, Haydn... Ses albums ont reçu les plus hautes distinctions de la presse et du public.

Très attaché à la transmission, Gli Incogniti organise depuis 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel, à destination d'ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels.

Gli Incogniti est artiste associé à La Coursive, Scène nationale La Rochelle. L'Ensemble est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du CNM Export pour ses activités de concert et discographiques et de la Caisse des dépôts pour l'Académie.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)