



Philippe Jaroussky
Direction musicale

Philippe Jaroussky est l'une des voix les plus demandées de la scène internationale, véritable « star » du monde classique récompensée par de très nombreuses distinctions aux quatre coins du monde – Victoires de la musique en France, Echo Klassik en Allemagne, etc. Invité par les grandes formations baroques ou les phalanges symphoniques, il déploie sa technique et sa musicalité exceptionnelles aussi bien dans les grands maîtres baroques (Monteverdi, Haendel, Vivaldi) que la création contemporaine (Dalbavie, Saariaho). Défricheur infatigable, il défend avec passion les compositeurs injustement négligés, en particulier à la tête de son Ensemble Artaserse, fondé en 2022 pour défendre l'œuvre de Benedetto Ferrari (XVIIe siècle). L'imposante discographie pour Erato Warner Classics illustre fidèlement cette curiosité musicale.

En 2022, Philippe Jaroussky franchit un pas décisif dans sa carrière de chef en dirigeant l'Ensemble Artaserse dans la fosse du Théâtre des Champs-Élysées et de l'Opéra de Montpellier, recevant des critiques dithyrambiques pour son interprétation remarquable de Giulio Cesare de Haendel. En 2023, toujours à Montpellier, il remporte le même succès cette fois dans l'Orfeo de Sartorio, révélant au grand public ce joyau oublié, en tournée avec l'Arcal.

Fait Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en 2019, il a créé en 2017 l'Académie Philippe Jaroussky, qui mène un travail essentiel dans l'accès pour tous à la musique classique, avec une réussite partout saluée.



Benjamin Lazar
Mise en scène

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar lie la musique et le théâtre depuis ses premiers spectacles. En 2004, le Bourgeois Gentilhomme, avec Le Poème Harmonique, incluant les intermèdes et ballets de Lully, rencontre un très grand succès public et critique. La même année, il fonde sa compagnie Le Théâtre de l'incrédule et crée L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune d'après Cyrano de Bergerac, Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé de Théophile de Viau, Feu d'après Pascal. En 2015, il monte le Dibbuk d'An-ski en français et yiddish et en 2016, Traviata, vous méritez un avenir meilleur d'après Verdi et Dumas, aux Bouffes du Nord avec Judith Chemla.

En 2019, il crée Heptaméron, avec Les Cris de Paris puis Maldoror d'après les Chants de Maldoror de Lautréamont avec une création musicale d'A. Müller et de P. Garcia-Velasquez. Il se consacre aussi à l'opéra, invité dans les plus grandes structures (Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées, d'Aix-en-Provence...). Il collabore avec Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Le Balcon ou Les Siècles. Ses réalisations vont du baroque à la musique contemporaine : Egisto de Cavalli, Cachafaz de Strasnoy, Ariane à Naxos de Strauss, Riccardo Primo de Haendel, Donnerstag aus Licht de Stockhausen. En 2020, il crée un film-opéra au Théâtre du Châtelet (Actéon avec Les Cris de Paris), fait entrer Written on skin de G. Benjamin et M. Crimp au répertoire de l'Opéra de Cologne, sous la direction de F.-X. Roth avec qui il crée un Vaisseau fantôme de Wagner en avril 2023. Cette saison, outre la reprise de Traviata, il crée à la scène nationale de Cherbourg une Histoire du soldat de Stravinsky et Ramuz, avec l'orchestre régional de Normandie, dont il co-écrit une première partie originale avec Adeline Caron, mise en musique par Martin Matalon.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](https://www.atelierlyriquetourcoing.fr)



© DR

Brice Saily Clavecin et direction musicale

Continuiste, chef de chant et assistant recherché, Brice Saily collabore avec de nombreux ensembles : Artaserse (Philippe Jarrousky), Les Accents (Thibaut Noally), Les Ombres (Margaux Blanchard et Sylvain Sartre), Le Banquet Céleste (Damien Guillon). Brice Saily dirige son propre ensemble, La Chambre Claire, et sera invité cette année à diriger l'ensemble Clematis et le Chœur de chambre de Namur.

Brice Saily se produit en soliste et en récital. Son dernier enregistrement, Mr Couperin a reçu le Diapason d'Or de l'année et le Choc de Classica.

Brice Saily intervient comme formateur à la Fondation Royaumont, à l'Arcal et auprès du Jeune orchestre Baroque européen. Titulaire du Certificat d'aptitude, il enseigne le clavecin, le clavicorde et la basse-continue au CRR de Saint-Maur.



© DR

Ensemble Artaserse

Fondé pour défendre le compositeur Benedetto Ferrari – le premier concert « officiel » a lieu au Théâtre du Palais-Royal à Paris en octobre 2002 –, l'Ensemble Artaserse réunit les meilleurs spécialistes du répertoire baroque autour d'un noyau stable au sein duquel figurent par exemple la claveciniste Yoko Nakamura ou la gambiste Christine Plubeau, présentes dès les premiers jours. Artaserse adapte ses effectifs et ses sonorités aux époques abordées, XVIIe ou XVIIIe siècles. Fort de cette constance musicale, il s'est imposé parmi les meilleures formations spécialisées de ces dernières décennies, se produisant sous la direction de Philippe Jarrousky et entourant des grandes voix telles que Cecilia Bartoli, Andreas Scholl ou Marie-Nicole Lemieux, dans toutes les salles prestigieuses du monde.

En 2022, en grande formation et placée sous la baguette de son directeur artistique Philippe Jarrousky, Artaserse a démontré que sa renommée était amplement justifiée, remportant un immense succès dans la fosse du Théâtre des Champs-Élysées et de l'Opéra de Montpellier (où ils sont en résidence) dans Giulio Cesare de Haendel. L'année suivante, c'est un même succès à l'Opéra de Montpellier avec l'Orfeo de Sartorio. La discographie d'Artaserse pour Erato-Warner Classics traduit cette excellence, avec pas moins de 7 albums, dont le plus récent, Dualità (2022), aux côtés de la soprano Emöke Baráth et consacré à Haendel, constitue le premier enregistrement de Philippe Jarrousky comme chef d'orchestre.



© DR

Adeline Caron Scénographie

Adeline Caron est diplômée en 2000 de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs. Sa riche et belle collaboration avec Benjamin Lazar débute en 2004. On notera à leur palmarès Cadmus et Hermione, Cachafaz, Egisto, Cendrillon à l'Opéra-Comique, Der Kinder das Olymp au Badisches Staatstheater de Karlsruhe, Pelléas et Mélisande à l'opéra de Malmö, La Traviata/vous méritez un avenir meilleur, Donnerstag aus Licht de Stockhausen...

Elle reçoit en 2016 avec l'équipe artistique, le prix de la critique en tant que « meilleur créateur d'objet scénique » pour La Petite Renarde rusée (m.e.s. Louise Moaty, Arcal). Lauréate en 2017 de l'aide à la création d'Artcena en dramaturgie plurielle pour 5 semaines en R.F.A./1952, elle a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Chartreuse-lez-Avignon en 2018, pour le Vaisseau fantôme dont elle a créé en 2023, décor et costumes à l'opéra de Cologne.



© DR

Alain Blanchot Costumes

Sorti des Cours Berçot, Alain Blanchot commence à travailler comme costumier pour le cinéma et la publicité, mais très vite se dirige vers le spectacle vivant. Il noue dès 2004 une collaboration longue avec Benjamin Lazar, qui verra les créations du Bourgeois Gentilhomme comédie-ballet dirigée par Vincent Dumestre avec Le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. Il continue à explorer les codes fastueux et fantaisistes de l'opéra baroque avec Sant'Alessio de Landi, (William Christie, Les Arts Florissants avec Philippe Jaroussky), Cadmus et Hermione de Lully à l'Opéra-Comique et affine son travail sur la matière et la couleur.

Alain Blanchot travaille sur des productions contemporaines avec de nombreux metteurs en scène, Louise Moaty, David Bobée, Robert Carsen, Jean-Romain Vesperini, Basil Twist, Aurélien Bory, Lilo Baur... En 2023, il a créé les costumes de Henry VIII de Saint-Saëns au Fisher Center, à New York.



© DR

Philippe Gladieux Lumières

Eclairagiste, Philippe Gladieux mène une recherche sur l'écriture de la lumière. Il développe une méthode d'approche qui permet un jeu au présent, prenant en compte l'environnement, l'espace étendu, les couleurs, les fréquences, les mouvements. Il conduit ses recherches entre visible et invisible.

L'Opéra et la danse sont ses lieux d'expression favoris. Il travaille principalement avec l'ensemble Miroirs étendus, Yves-Noël Genod, Laurent Chétouane, Fabrice Lambert, Robert Cantarella, François Chaignaud et Gwenaël Morin Il a récemment travaillé avec Gwenaël Morin (Le Songe, 2023), Laetitia Spigarelli (Histoire(s) de larmes), Romain Louveau, Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce, pour la scène nationale de Chambéry (Winterreise, 2022), François Chaignaud, Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris (Tumulus, 2022), ou encore Dominique Brun (Nijinska, 2021), Caterina & Carlotta Sagna, Fabrice Lambert (Imposture 2005, Solaire 2010...), Lenio Kaklea et Lucinda Childs (deux.L 2013).



© DR

Mathilde Benmoussa Maquillages

Après une formation en maquillage artistique, Mathilde Benmoussa débute son parcours professionnel en travaillant dans les domaines du cinéma, du théâtre, de la publicité et de la télévision. Sa rencontre avec Anne-Madeleine Goulet et Benjamin Lazar pour des productions de spectacles baroques lui permet de se documenter sur le maquillage historique de scène du 17e siècle, qu'elle adapte avec des produits contemporains en respectant l'essence. La création des maquillages pour *Le Bourgeois Gentilhomme* lui offre la possibilité d'adapter ses recherches à l'éclairage à la bougie. Elle enchaîne ainsi sur de nombreux projets baroques dont *Le Carnaval baroque* mis en scène par Cécile Roussat, *Andromaque* (m.e.s. Jean-Denis Monory). Après la création des maquillages du *Sant'Alessio* à l'Opéra national de Lorraine, elle crée ceux de *Cadmus* et *Hermione* pour l'Opéra-Comique, de *L'Autre Monde* et de *Pelléas et Mélisande*, des *Femmes savantes* pour *La Fabrique à théâtre*.



© DR

Elizabeth Calleo Collaboration artistique

L'américaine Elizabeth Calleo est née en Italie. Elle a mené une riche carrière de chanteuse auprès de Christophe Rousset, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Jean-Claude Malgoire, Laurence Equilbey... dans la musique baroque comme dans la création contemporaine (*Massacre de Mitterer*, *Second woman* de Verrière aux Bouffes du Nord). Ses études musicologiques à la Sorbonne l'ont conduite à devenir assistante puis collaboratrice à la mise en scène en travaillant principalement avec Benjamin Lazar sur une dizaine d'opéras depuis 2012 à l'Opéra-Comique, au Festival Haendel du Badisches Staatstheater de Karlsruhe, à l'Opéra de Malmö ou au Maggio Musicale Fiorentino. En 2023, outre *l'Orfeo*, elle est sa collaboratrice sur *Le Vaisseau fantôme* (Wagner) à l'Opéra de Cologne. Elle a également collaboré avec d'autres metteurs en scène dont Thomas Jolly, Jochen Sandig, Ludovic Lagarde, Mikaël Serre ou Géraldine Martineau.



© DR

Yoko Nakamura Cheffe de chant

Après des études à l'université des Beaux-arts de Tokyo avec Masaaki Suzuki, Yoko Nakamura se forme en France auprès de maîtres tels que Christophe Rousset, Pierre Hantaï, Noëlle Spieth, sans oublier Kenneth Weiss, Yvon. Repérant ou Mirella Giardelli. Rapidement, elle est invitée par les ensembles baroques les plus prestigieux : Ensemble Matheus, Les Musiciens du Louvre, Gabetta Consort ou *L'Arpeggiata*. À ce titre, elle collabore étroitement avec des chanteurs tels que Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli, Franco Fagioli, Marie-Nicole Lemieux, Emóke Baráth, Sandrine Piau, Andreas Scholl... Avec Philippe Jaroussky, elle est membre fondateur de l'Ensemble Artaserse, au sein duquel elle joue un rôle artistique central.

Avec Artaserse, elle a effectué le tour du monde : outre Paris (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet), Europe (Konzerthaus de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam...), mais aussi Japon et Hong Kong, sans oublier l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord.

© DR



Lorrie Garcia
Orphée

Après des études de musique classique au Conservatoire de Marseille, s'ajoutant au bagage de musique jazz et musiques actuelles qu'elle porte, Lorrie Garcia débute sa carrière lyrique avec le répertoire classique, entre autres dans le rôle-titre de Carmen à l'Opéra de Livourne et Suzuki dans Madame Butterfly. Elle est l'alto solo dans le Requiem de Cimarosa au Théâtre Philharmonique de Vérone et participe au Gala Placido Domingo aux Arènes de la même ville. Elle débute dans le répertoire baroque avec le rôle d'Ozias dans Juditha Triumphans de Vivaldi, dirigé par Alessandro de Marchi, au Festival baroque d'Innsbruck l'été 2023. Elle rejoint également l'Ensemble I Gemelli pour l'enregistrement du disque *Il ritorno d'Ulisse in patria* et collaborera à nouveau avec l'Ensemble en 2024 pour les Vêpres à la Vierge de Monteverdi ainsi que l'Alcina de Caccini, où elle chantera le rôle de Melissa, notamment au Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Lausanne. Ces deux ouvrages seront également enregistrés en disque.

© DR



Michèle Bréant
Eurydice

Michèle Bréant monte sur scène très jeune, interprétant le rôle de Gretl dans *The Sound of Music* au Châtelet (2009), puis celui de l'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Glück à la Monnaie de Bruxelles (2014), sous la baguette d'Hervé Niquet. Dans *Das klagende Lied* de Mahler à la Philharmonie de Paris et de Dallas (2017), elle chante la soprano Knabe sous la direction de Jaap van Zweden. En 2022/2023, elle fait partie de l'Atelier lyrique du Festival Verbier et de l'Académie Philippe Jaroussky. S'ajoutent à son répertoire les rôles de Titania dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten, du Taumännchen dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck et de Dorilla dans *La Serva Scaltra* de Hasse, dirigée par Sigiswald Kuijken. En mars 2023, elle chante la voix de soprano de la Passion selon Saint Matthieu de Bach au Concertgebouw d'Amsterdam. Cette année, elle chantera notamment la Modistin dans *Le Chevalier à la Rose* à l'Opéra de Leipzig et Susanna dans *Les Noces de Figaro* avec l'orchestre *Appassionato*.

© DR



Éléonore Gagey
Aristée

La mezzo-soprano Éléonore Gagey a été formée à la Haute École de musique de Lausanne auprès de Brigitte Balleys et de Hiroko Kawamichi. Récemment, elle a chanté Cherubin (*Les Noces de Figaro*, Mozart) à l'opéra de Saint-Etienne, Carmen (*Carmen*, Reine du cirque) à l'opéra d'Avignon, les rôles de Cillene et de la Difficoltà dans une œuvre de Carlo Pallavicino à Postdam et à Beaune avec les Talens Lyriques (direction C. Rousset), le rôle de Rosine (*Le Barbier de Séville*, Rossini) et de Donna Elvira (*Don Giovanni*) au théâtre de Montereau, et dernièrement Clotilde (*Norma*, Bellini) à l'opéra de Lausanne, et alto solo dans le Requiem de Verdi à Lausanne.

Éléonore affectionne également beaucoup la musique de chambre et se produit régulièrement en récital avec le pianiste Martin Jollet ou le guitariste Guillaume Bleton. Éléonore a été lauréate du 3e prix Opéra au Concours international de Marmande et est lauréate de la Fondation Royaumont.



© DR

Clément Debieuvre
Erinda

Diplômé du Centre de musique baroque de Versailles et lauréat de la Fondation Royaumont, Clément Debieuvre travaille avec divers ensembles de musique baroque : ensemble Matheus, Le Concert Spirituel, Pygmalion, Correspondances, Les Ombres, Les Ambassadeurs, Les Arts Florissants, Près de votre oreille, Les Épopées, Les Surprises, Léviathan.

Ces dernières années, on a pu le voir dans Les Amants magnifiques de Lully et Molière, Le Sicilien, L'Europe Galante de Campra, La Forêt bleue de Louis Aubert, Dardanus de Rameau, Jephte de Monteclair, Semiramis de Destouches, Music for Lady Louise avec l'ensemble Léviathan... Il joue également le rôle-titre de Pygmalion de Rameau à Osaka, ainsi que David, David et Jonathas à Versailles. En 2022, on le retrouve dans Didon et Énée avec Les Arts Florissants, et dans une tournée du Te Deum de Charpentier avec Les Surprises.

On le retrouvera en 2024 sur la scène de l'opéra Garnier dans Médée de Charpentier.



© DR

Anara Khassenova
Autonoe

Née au Kazakhstan, Anara Khassenova poursuit ses études musicales en France et obtient en 2018 une licence en musicologie à la Sorbonne et le DNSPM au PSPBB. Elle fait partie de la 1ère promotion de l'Académie Jaroussky et est également lauréate de la Fondation Royaumont. Depuis lors cette jeune soprano chante sous la baguette de C. Rousset, A. Kossenko, F.-E. Comte, C. Diederich, A. Marchiol, N. Krauze... Dans les productions d'opéra, Anara interprète les rôles de Sœur Constance, Susanna, La Baronne, Galatea, Laoula, Adina, Donna Anna, Talestri (dans Talestri, Reine des Amazones de M.-A. Walpurghis, Arcal), L'età dell'Oro, Jocasta, Despina.

Sur scène on a pu l'entendre à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, La Seine Musicale, la Salle Cortot, la Chapelle et le Théâtre de la Reine à Versailles, aux Invalides, AMUZ, Fundacion Juan March, dans les festivals tels que Beaune, Potsdam, Musique à L'Empéri, Ambronay, Ubeda y Baeza, Royaumont, Vichy Culture Estivale, Les Concerts au coucher de soleil, Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc, Les Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne...



© DR

Abel Zamora
Hercule

Abel Zamora se forme à la Maîtrise de Paris puis au Département supérieur pour Jeunes Chanteurs de Paris. Il rejoint le CNSMD de Lyon dans la classe de Sophie Marin-Degor et Hélène Lucas, où il obtient son Prix en 2023.

Après avoir incarné Pâris (La Belle Hélène, Offenbach) et Renaud (Armide, Glück) au CNSMD de Lyon, Abel débute à l'Opéra de Toulon comme 2nd notaire (La Périchole, Offenbach). Il sera ténor solo dans Pulcinella (Stravinsky) à l'Opéra-Comique en 2024. Dans le répertoire mozartien, il incarne Tamino (Die Zauberflöte), Ottavio (Don Giovanni), ou encore Basilio (Le Nozze di Figaro).

Il affectionne la création, participant à Merveille (P. Rigal) produit par l'Opéra de Paris et à L'Affaire Clemenza (F. Krawczyk) à La Seine Musicale.

Fondateur du Quatuor Æsthesis, lauréat du 2e Prix du Concours national Thomas Kuti 2022, il participe à Jeunes Talents 2023 avec le pianiste Félix Moussiegt. Membre de l'Académie de l'Opéra-Comique 2023-2024, Abel est nommé Talent Classique Adami 2023.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



© DR

Fernando Escalona Achille

Après une formation au Camerata Barroca de Caracas (Venezuela), Fernando Escalona rejoint le Centre de musique baroque de Versailles. Lauréat du Prix Lyrique de l'AROP en 2022, il chante Nerone (L'Incoronazione di Poppea) à l'Opéra de Dijon et au Théâtre de l'Athénée à Paris avec Le Poème Harmonique, le rôle de La Morte (Il Trionfo della Morte de Aliotti). Avec les Traversées Baroques, il se produit au festival «Voix d'Automne» d'Évian-les-Bains en compagnie de Leonardo García-Alarcón, au Festival Radio-France Montpellier Occitanie avec l'ensemble Il Caravaggio de Camille Delaforge, au Festival de la Chaise-Dieu avec Les Accents (dir. Thibault Noally) pour Oloferne dans La Giuditta et dans un programme de musique espagnole avec Le Poème Harmonique. Fernando Escalona est membre fondateur et professeur du Chœur national Simón-Bolívar du Venezuela, avec lequel il tourne aux côtés de Sir Simon Rattle, Claudio Abbado ou encore Gustavo Dudamel.



© DR

Alexandre Baldo Esculape / Pluton

Talent Adami classique 2023, Alexandre Baldo remporte en août 2023, le Prix du public au Concours international Pier Antonio Cesti en Autriche. Depuis 2021, il se produit avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, avec lequel il enregistrera en octobre 2023 comme soliste Israël in Egypt de G-F. Haendel. Dans le cadre du programme Tremplin du fonds de dotation Tutti dont il est lauréat pour l'année 2022, Alexandre Baldo s'est distingué lors de deux concerts de gala à l'Opéra national de Paris (nov. 2022). Son premier disque solo, dédié aux airs pour basse d'A. Caldara, est sorti en mai 2023 chez le label Pan Classics et a été présenté au Festival de Saintes, à la Salle Cortot à Paris ainsi qu'au Schlosstheater Rheinsberg en Allemagne. Cette même année 2023 est marquée par sa participation comme soliste à l'enregistrement en première mondiale pour le label Pan Classics de la Passion de F.-J. Aumann aux côtés de l'ensemble Ars Antiqua Austria dirigé par Gunar Letzbor.



© DR

Guillaume Ribler Orillo

Guillaume Ribler commence le chant lyrique avec Noémi Rime au Conservatoire de Tours. En 2020, il poursuit sa formation dans les conservatoires parisiens avec Doris Lamprecht, Agnès Rouquette et Jean-Marc Pont Marchesi. Il intègre en septembre 2022 le CNSMD de Lyon dans la classe de chant baroque de Robert Expert et devient la même année Lauréat de la Fondation Royaumont. Parallèlement à ses études vocales, il obtient un Master d'écriture au CNSMD de Paris et y obtient quatre prix en harmonie, contrepoint, fugue/ formes et analyse. Guillaume a participé à de nombreuses masterclasses notamment avec la soprano Véronique Gens ou encore avec le chef d'orchestre Jean-Christophe Spinosi et son ensemble Matheus. On a pu l'entendre en tant que soliste au Grand Théâtre de Tours en 2019 dans une adaptation de Jules César de Haendel ou encore récemment dans les cantates de Bach à la Chapelle de la Trinité de Lyon (Les Grands Concerts).

© DR



Mathieu Heim Chiron / Bacchus

Licencié en Lettres et agrégé d'Histoire, Matthieu Heim s'est formé à la Hochschule der Künste de Berne et au Studio Suisse Opéra. Il s'est produit à l'Académie Baroque d'Ambronay, à l'Académie européenne de musique d'Aix-en-Provence, la Chapelle Royale de Versailles... Dès 2010, il chante Masetto (Don Giovanni), Calchas (La Belle Hélène) et Slender (Falstaff de Salieri), puis Le Bourgeois Gentilhomme mis en scène par Denis Podalydès dans le rôle du Muphti, La Morte d'Orfeo (rôle de Caronte) de Stefano Landi avec Les Talens Lyriques (dir. Christophe Rousset), La Servante maîtresse de Pergolèse, avec Akadèmia (dir. Françoise Lasserre).

Sa discographie comprend Atys et Amadis de Lully, Naïs de Rameau (La Symphonie du Marais), Andromaque de Grétry (Le Concert Spirituel), Psalm de Thierry Machuel (Le Jeune chœur de Paris), le Stabat Mater d'Esteves (Ens. William Byrd) et le CD anniversaire des 20 ans des Pages et Chantres du CMBV (Centre de musique baroque de Versailles).

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)

www.atelierlyriquedetourcoing.fr | +33 3 20 26 66 03 | contact@atelierlyriquetg.com