



## Emmanuel Resche-Caserta

Emmanuel Resche-Caserta est un violoniste franco-italien né en 1988. Violon solo de l'orchestre des Arts Florissants et assistant musical de son fondateur William Christie, il collabore à leurs grandes productions scéniques des dernières années: Médée de Charpentier à l'Opéra de Paris et au Teatro Real de Madrid, Les Fêtes d'Hébé de Rameau à l'Opéra Comique, Platée au Theater an der Wien, Rameau Maître à Danser à la Brooklyn Academy of Music. Reconnu pour sa maîtrise profonde et inspirée des styles italien et français, il a été invité à diriger l'orchestre Tafelmusik à Toronto, Orfeus à la salle Philharmonique de Stockholm, ou en tant que premier violon par le Drottningholm theater orchestra (direction Francesco Corti), Le Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre), l'orchestre de l'opéra du Liceu à Barcelone. En 2025, il dirigera deux projets avec les Arts Florissants, l'un dédié aux Concerti Grossi de Handel et l'autre à Charpentier et la musique vocale romaine.

Après des études à Sciences Po Paris et en histoire de l'art, Emmanuel décide de se consacrer entièrement à la musique, voyageant pour approfondir sa connaissance des différentes écoles esthétiques: il étudie à l'Esmuc à Barcelone, au Conservatoire National Supérieur de Paris, au Conservatoire de Palermo, et à la Juilliard School de New York. Sa double culture et son attrait pour les beaux-arts nourrissent son jeu et ses recherches. Il a donné des masterclasses aux CNSMD de Paris et Lyon, au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou et à la Juilliard School. Il est aussi le directeur musical des projets orchestraux de l'ensemble Hemiolia, dont le dernier est la recreation de l'oratorio Atalia de Gasparini d'après l'Athalie de Racine (enregistrement à paraître

en mars 2025 pour le label Château de Versailles Spectacles).

Emmanuel est aussi l'auteur d'un livre d'entretiens avec William Christie commandé pour fêter les 40 ans des Arts Florissants, paru chez Actes Sud sous le titre « Cultiver l'émotion ».

Enfin, en 2019, Emmanuel a remporté l'audition qui lui assure le soutien de la Fondation Jumpstart Jr. (Amsterdam) et le prêt d'un magnifique violon de Francesco Ruggeri (Crémone, 1675) pour une durée de dix ans. Il est professeur de violon baroque au Conservatoire d'Amsterdam depuis 2022.



# Les Ambassadeurs~La Grande écurie

L'orchestre Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie incarne la rencontre de deux ensembles musicaux d'exception, unissant l'héritage prestigieux de La Grande Écurie et la Chambre du Roy, fondée en 1966 par Jean-Claude Malgoire, à l'élan innovant et passionné des Ambassadeurs, ensemble créé en 2012 par Alexis Kossenko. Ce mariage artistique est une véritable rencontre d'esprits pionniers, profondément attachés à la redécouverte authentique de la musique, guidée par une démarche rigoureuse et respectueuse des contextes historiques.

Jean-Claude Malgoire a révolutionné l'interprétation musicale en réintroduisant les instruments d'époque, offrant un éclairage nouveau sur six siècles de répertoire, de Machaut à Debussy. Cette approche singulière a inspiré une génération de musiciens à redécouvrir les œuvres du passé sous un angle historique souvent à contrecourant des pratiques dominantes. L'orchestre poursuit l'héritage de Malgoire avec une rigueur historique et une grande expressivité, notamment dans le répertoire baroque français.

Leur répertoire interprété sur instruments d'époque reflète cette quête d'authenticité. Qu'il s'agisse de revisiter des versions rares, parfois oubliées ou abandonnées, comme Zoroastre – 1749, la version originale de la Symphonie « Réformation » de Mendelssohn ou la reconstruction minutieuse d'Atys de Lully, chaque projet est l'occasion d'explorer des facettes méconnues de l'histoire musicale, et autant de témoignages de cette volonté de renouveler constamment l'approche créative et sonore.

Leur projet artistique est guidé par des fils rouges qui structurent leur répertoire : les Cantates et Passions de Bach ; l'opéra baroque français avec un focus sur Rameau ; le répertoire de l'orchestre de Dresde ; ainsi que l'œuvre symphonique de Mendelssohn.

Depuis 2021, l'ensemble se produit sur les plus grandes scènes et festivals européens, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique et

au Festival d'Utrecht. Sa discographie régulièrement primée, témoigne de son engagement artistique. Fier de ses racines dans les Hauts-de-France, l'orchestre reste attaché à sa région, se produisant régulièrement à Tourcoing et au-delà, tout en rendant accessible sa musique à tous les publics, dans et hors des salles de spectacles.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



# Chœur de chambre de Namur

DIRECTION ARTISTIQUE : Leonardo García-Alarcón  
ASSISTANT : Thibaut Lenaerts

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral.

Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Peter Phillips, Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras, etc.

À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García-Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (Eliogabalo de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de Dido and Aeneas de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas.

La saison 2017-2018 a été marquée par le 30<sup>e</sup> anniversaire du Chœur. L'Orfeo de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des Grands Motets de Lully, de la Passio del Venerdì Santo de

Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio Samson de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón.

En 2019, le Chœur de Chambre de Namur a mis à son répertoire Saül de Handel à Namur et à Beaune, Isis de Lully à Beaune, Paris et Versailles, et Les Indes Galantes de Rameau à l'Opéra de Paris. Il a également créé une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, Goethes-Fragmente.

De 2020 à 2024, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Handel (The Messiah et Jephtha avec Christophe Rousset, Semele, Solomon, Theodora avec Leonardo García-Alarcón), aborde un répertoire varié avec son directeur artistique (Passion selon St-Matthieu, Passion selon St-Jean et cantates profanes de Bach, Vespro et Orfeo de Monteverdi, La Jérusalem délivrée du Régent,...) et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette (La Vie Parisienne de Jacques Offenbach, au TCE). Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques (Thésée et Atys de Lully, Passion selon St-Matthieu de Bach), Julien Chauvin et le Concert de la Loge (Requiem de Mozart, Création de Haydn), Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis (Acis et Galatée d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, Passion selon St-Jean de Bach) et en débute d'autres avec Alexis Kossenko et les Amabassadeurs (Zoroastre de Rameau, Carnaval du Parnasse de Mondonville, Messe en Ut de Mozart), ainsi qu'avec René Jacobs et B'Rock Orchestra (Carmen de Bizet)

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.



## Emmanuelle de Negri

Emmanuelle de Negri fait ses débuts dans le rôle d'Yniold (Pelléas et Mélisande) à Édimbourg et Glasgow en 2005 ainsi que dans le rôle-titre de Sant'Agnese au Festival d'Innsbruck en 2008. Elle établit une collaboration étroite avec William Christie et Les Arts Florissants, avec lesquels elle chante des œuvres telles que The Fairy Queen, The Indian Queen, Didon et Énée, Susanna, Silete venti, ainsi que de nombreux rôles d'opéras baroques français dont Hippolyte et Aricie, Platée, Atys, Les Fêtes vénitiennes ou encore Titon et l'Aurore.

Emmanuelle de Negri se produit également avec des ensembles français tels que Pulcinella, Les Folies Françaises, Pygmalion, Le Poème Harmonique, Le Banquet Céleste, Les Paladins et Les Accents. Pour le Concert d'Astrée, elle chante aussi Castor et Pollux à Lille, Dijon, Montpellier et Beaune, et, récemment, elle participe à la production de Les Boréades à l'Opéra de Dijon.

Ces dernières années, Emmanuelle de Negri s'est notamment produite dans Les Indes Galantes et Sémiramis à Versailles, Le Triomphe du temps et de la désillusion à Crémone, Dortmund, Beaune et Halle, ainsi que Le Messie en tournée en Europe, au Japon, en Corée et à Taïwan. Avec William Christie et Les Arts Florissants, elle a célébré Molière à Versailles, Thiré, Luxembourg, Athènes et Paris, et a participé à de nombreux programmes, dont L'Ascension et l'Assomption de Jésus de Telemann, la Messe de Minuit de Charpentier et In Nativitatem Domini Canticum.

Elle a également effectué une tournée avec Israël en Égypte aux côtés de René Jacobs. Plus récemment,

elle a interprété le rôle-titre de Io de Rameau et Héro (Héro et Léandre) de Pierre de La Gardie à New York et Washington et le rôle d'Helena (Fairy Queen) à Drottningholm. Au cours de la saison 2023-2024, elle se produit dans Télémaque et Calypso à Ambronay et Versailles, Orpheus Britannicus et Un Air pour Mademoiselle Storace à Pontoise et Lillebonne, Médée au Teatro Real de Madrid et Il Giardino di Rose à Vézelay.



# MARIE PERBOST

Avec une solide formation musicale (Maîtrise de Radio-France, Conservatoire National Supérieur de Paris, Académie de l'Opéra de Paris, Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Young Singers Project du Festival de Salzbourg). Marie Perbost remporte de nombreux prix et est nommée Révélation Lyrique de l'ADAMI 2016 et Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique classique 2020.

Au cours de sa jeune carrière, on a pu l'entendre dans Blanche de la Force/DIALOGUES DES CARMELITES ; Despina/COSI FAN TUTTE ; Elisetta / LE MARIAGE SECRET de Cimarosa ; La Jeune Femme/REIGEN de Boesmans ; Pamina/DIE ZAUBERFLÖTE (Opéra de Tours), Marzelline/FIDELIO (Atelier Lyrique de Tourcoing), Tullia/IL MONDO ALLA ROVERSA de Galuppi (Ensemble Akademia), Lucine/LE TESTAMENT DE TANTE CAROLINE de Roussel (Les Frivolités Parisiennes) ; La Comtesse/RICHARD, COEUR DE LION (Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, l'Opéra Royal de Versailles) ; le rôle-titre de CORONIS de Durón (Le Poème Harmonique/Opéra Comique), Pamina & La Folie/PLATEE (Capitole de Toulouse, Opéra Royal de Versailles) ; etc.

Très présente au concert, on peut l'entendre notamment à Radio-France (Kurt Masur, Myung Wung Chung), Philharmonie de Berlin (Le Concert d'Astrée/Emmanuelle Haïm) ; Palazzetto Bru Zane de Venise ; Victoria Hall de Genève (Gli Angeli), Festival de Sablé sur Sarthe, Festival d'Ambronay, l'Orchestre de Picardie, le CMBV ; l'Orchestre National de France (Festival Radio-Classique), l'Opéra de Tours (concert de gala), Les Epopées/Stéphane Fuget (LE RETOUR D'ULYSSE au Festival d'Opéra Baroque de Beaune), Festival Saoû chante Mozart, Les Nuits d'Été (Orchestre Colonne) ; l'AJAM de Strasbourg, etc.

En récital elle se produit avec Joséphine Ambroselli (avec laquelle elle remporte le Grand Prix du Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015) ou Nicolas Chesneau.

En 2022-23, elle interprète ORFEO de Monteverdi (Les Epopées), Musetta/LA BOHEME (Capitole de Toulouse), Gloire, Phénice, Mélisse/ARMIDE de Gluck (Opéra de

Dijon, Opéra Royal de Versailles), Almaïde/LA CARAVANE DU CAIRE de nouveau à Versailles et dans de nombreux concerts avec les ensembles Hémioïlia, Les Ombres, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Paris, Les Surprises/Louis-Noël Bestion de Camboulas), Le Poème Harmonique/Vincent Dumestre, Il Caravaggio/Camille Delaforge, etc.

Engagée dans la diffusion de la création contemporaine, elle est membre fondatrice et Soprano solo de l'Ensemble 101 ([www.ensemble101.fr](http://www.ensemble101.fr)), et bénéficie d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegerstein.

Parmi ses enregistrements : « Une jeunesse à Paris » (Joséphine Ambroselli, Harmonia Mundi, 2019), « Abendlied » (quatuors de Haydn) (Ensemble Consonances, label Hérisson 2021). A paraître : « Rameau chez la Pompadour » (Les Surprises, Alpha), les Grands Motets de Gervais (Les Ombres, Château Versailles Spectacles), ARIANE ET BACCHUS (Le Concert Spirituel, Outhere Music).

BACKSTAGE Opera Management  
[www.marieperbost.net](http://www.marieperbost.net)



## Reinoud VAN MECHELEN

«Ce sentiment est renforcé par la perfection qu'atteint Reinoud Van Mechelen en Jason, haute-contre d'une aisance phénoménale, à la projection exemplaire, au style impeccable ; le chanteur épuise les superlatifs.» (Diapason, Opéra Garnier, avril 2024)

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen a remporté en 2017 le prestigieux Prix Caecilia du « Jeune Musicien de l'année » décerné par l'Union de la presse musicale belge. Artiste désormais très en vue sur la scène internationale, il est remarqué à 20 ans lors de l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay en 2007, sous la direction artistique d'Hervé Niquet. Il intègre ensuite « Le Jardin des voix » de William Christie et Paul Agnew en 2011, devenant rapidement un soliste régulier des Arts Florissants, avec lesquels il parcourt les scènes les plus prestigieuses du monde.

Il est régulièrement invité par de grands ensembles baroques tels que Collegium Vocale, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, B'Rock, etc.

En 2014, il a interprété pour la première fois le rôle de l'Évangéliste dans la *Passion selon Saint Jean* de J.S. Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic. Il a repris ce rôle en tournée avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre

royal du Concertgebouw, puis sous la direction de Philippe Herreweghe avec le Collegium Vocale Gent. Il reprendra en 2027 le rôle d'Évangéliste de la *Passion selon St Matthieu* avec le Freiburger Barockorchester sous la direction de Simon Rattle.

Il est invité à chanter des premiers rôles dans de prestigieuses salles d'opéra comme l'Opéra de Paris (Jason, Castor), Staatsoper Unter der Linden à Berlin (Hippolyte, Jason), l'Opéra Comique, La Monnaie/De Munt (Tamino), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Flandres (Ferrando), Opéra de Toulon (Nadir), Opéra de Bordeaux (Dardanus), Opéra de Zürich (Jason), Theater an der Wien, etc.

Parmi ses projets à venir se trouvent la sortie de l'enregistrements du *Te Deum* et *Histoire de la femme adultère* de Clérambault. En 2026, les enregistrements de *Médée* et *Jason* seront diffusés, mais a nocte temporis aura également sa plus grande production à ce jour autour des *Boréades* de Jean-Philippe Rameau. En tant que soliste, Reinoud sera Castor dans *Castor et Pollux* de Rameau à l'Opéra de Paris en janvier 2025 et à l'Opéra de Genève en mars 2026.

[RETOUR VERS LE SITE DE L'ATELIER LYRIQUE](#)



## EDWIN FARDINI

Lors de la saison 2024-2025, Edwin Fardini incarne Achilla (Giulio Cesare) au Théâtre national du Capitole de Toulouse, crée "Oracle", de David Buckley au Nouvel Opéra de Fribourg, puis chante Anténor (Dardanus) et Die erste Walpurgisnacht de Mendelssohn en tournée avec Les Ambassadeurs, le rôle de Joseph (L'Enfance du Christ) avec l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que la partie de basse solo du Requiem de Mozart à l'Opéra royal de Versailles.

Nommé dans la catégorie "Révélation Artiste lyrique" des Victoires de la Musique Classique 2023, membre de la Promotion 23/24 de Génération Opéra, Prix Voix des Outre-mer 2021, Révélation Classique 2019 de l'ADAMI et lauréat du CNSMD de Paris où il a étudié dans la classe de chant d'Élène Golgevit, le baryton Edwin Fardini se voit rapidement proposer des engagements comme soliste auprès d'orchestres et institutions prestigieuses.

Il s'est déjà produit au Teatro alla Scala de Milan (Pâris / Roméo et Juliette), à l'Opéra national du Rhin (Heerrufer / Lohengrin), avec Opera Zuid (rôle-titre d'Il Signor Bruschino et Mercutio / Roméo et Juliette), à l'Opéra de Fribourg (rôle-titre de Guillaume Tell), à la Seine Musicale (le Comte / Le nozze di Figaro), à l'Opéra national de Toulouse (Schaunard / La Bohème et Fiorello / Il Barbiere di Siviglia), ou à l'Opéra Comique (Furie/Tisiphone / Hippolyte et Aricie).

On l'a entendu en concert aux côtés d'Anne le Bozec, Susan Manoff, Sarah Ristorcelli, Tanguy de Williencourt, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France, de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, de l'Orchestre de Picardie, de l'Orchestre national de Montpellier, du Secession Orchestra, du Consort, dans des lieux comme la Philharmonie de Paris, la Seine musicale, la Maison de Radio France, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra-comédie de Montpellier, le Grand Salon du Musée de l'Armée, le Théâtre de l'Athénée, au Festival Les Athénéennes de Genève, ou encore

au Festival de Royaumont.

Au cours de sa formation, il a eu l'opportunité de travailler le répertoire de mélodie française, du Lied et de l'oratorio auprès des pianistes Anne Le Bozec et Susan Manoff, ainsi que du baryton Stephan Genz et de la mezzo-soprano Janina Baechle ; il a par ailleurs participé aux master-classes de Thomas Quasthoff, Bernarda Fink et Regina Werner.

En 2016, il est lauréat de la Fondation de l'Abbaye de Royaumont, de même que de la Fondation Daniel et Nina Carasso, soutenant notamment ses explorations artistiques autour de Gustav Mahler.

Lors de l'édition 2017 de l'Académie du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il travaille en tant que doublure musicale pour la Création mondiale de Pinocchio, opéra de Philippe Boesmans et du dramaturge Joël Pommerat.

En 2018 il fonde avec Mariamielle Lamagat (soprano), Adèle Charvet (mezzo-soprano) et Mathys Lagier (ténor) L'Archipel, ensemble à géométrie variable, invité comme ensemble résidant à la Fondation Singer-Polignac en 2018/2019.

Edwin Fardini est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2018.



# STEPHAN MACLEOD

Stephan MacLeod est chef d'orchestre et chanteur. Né à Genève, il est le fondateur et directeur artistique de Gli Angeli Genève, un ensemble spécialisé dans le répertoire des XVIIe au XIXe siècles, joué sur des instruments d'époque. Il dirige désormais entre 40 et 50 concerts par an à travers le monde, dont un nombre croissant en tant que chef invité avec des orchestres "modernes". Il poursuit également avec plaisir sa carrière de chanteur et enseigne le chant à la Haute École de Musique de Genève (HEM).

En 2024, parmi ses nombreux projets, il chante et dirige des œuvres de Machaut, Josquin, Brumel, Bach, Mozart, Haydn, Mendelssohn ou Stravinsky, à Genève et dans le monde entier. Il donne des récitals d'orgue et de voix avec Benjamin Righetti, chante la Passion selon saint Jean de Bach en Hongrie avec György Vashegyi, dirige l'Orchestre de la Suisse romande et Gli Angeli Genève dans un programme Stravinsky - Gesualdo - Machaut, retrouve Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale pour quelques Passions selon saint Matthieu en Allemagne et en Autriche, chante In Terra Pax et l'Ode à la Musique de Frank Martin pour le concert d'ouverture de l'odyssée Frank Martin de Thierry Fischer, dirige la Messe en si mineur de Bach à Genève et en tournée avec Gli Angeli Genève, chante Paulus de Mendelssohn avec Leonardo Garcia Alarcón, participe aux festivals de Saintes, Bruges, Lanvellec ou Fribourg, interprète des chansons écossaises en tournée avec Alexis Kossenko et à Genève avec le Trio Ernest, dirige le Magnificat de Bach et chante le Requiem de Frank Martin à Genève, interprète et enregistre les Threni de Stravinsky avec Daniel Reuss et la Capella Amsterdam, et chante et dirige le Messie de Handel en tournée avec Gli Angeli Genève.

Stephan MacLeod a étudié le violon et le piano avant de se consacrer au chant, qu'il a d'abord étudié au Conservatoire de Genève, puis avec Kurt Moll à la Musikhochschule de Cologne et enfin avec Gary Magby à la Haute École de Musique de Lausanne. Sa carrière de chanteur a débuté pendant ses études

en Allemagne, grâce à une collaboration fructueuse avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. C'est alors que les portes du monde de l'oratorio se sont ouvertes pour lui, et il a depuis lors régulièrement performé sur les scènes les plus prestigieuses sous la direction de chefs tels que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Frieder Bernius, Franz Brüggen, Masaaki Suzuki, Michel Corboz, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Konrad Junghänel, Hans-Christoph Rademann, Sigiswald Kuijken, Vaclav Luks, Philippe Pierlot, Helmut Rilling, Rudolf Lutz, Raphael Pichon, Paul Van Nevel et Jos Van Immerseel, ainsi qu'avec Daniel Harding et Jesus Lopez Cobos.

Chanteur passionné par la mélodie, il donne de nombreux récitals, mais a également été entendu sur les scènes d'opéra, notamment dans des productions à La Monnaie à Bruxelles, à La Fenice à Venise, ainsi que sur les scènes d'opéra de Genève, Toulouse, Nîmes, Bordeaux, Cologne, Potsdam, Freiburg, Girona, etc.

Depuis 2005, parallèlement à sa carrière de chanteur, il s'est également consacré à la direction d'orchestre et est le fondateur de l'Ensemble Gli Angeli Genève, qui a remporté une reconnaissance internationale importante ces dernières années.

De 2013 à 2023, il a été professeur de chant à la Haute École de Musique de Lausanne, et depuis septembre 2023 à la Haute École de Musique de Genève. Il divise son temps entre l'enseignement, ses engagements en tant que chanteur, son ensemble et les invitations à diriger - particulièrement Bach - avec une fréquence croissante. Il dirige régulièrement les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, ainsi que la Philharmonie Zuidnederland, la Philharmonie nationale hongroise, la Nederlandse Bachvereniging et le Pacific Baroque Orchestra.

La discographie de Stephan MacLeod comprend plus de 100 CD, dont beaucoup ont été salués par la critique.